



Leif Bossel (f. 1955)
Bosselugl på drivtømmer
Stentøj, H: 34 cm, B: 28 cm
Foto: privat

Leif Bossel (f. 1955)
Japansk vandkunst
Stentøj, H: 45 cm, B: 30 cm
Foto: privat

Af keramiker Leif Bossel, Odense

Keramisk formgivning, design og kreativitet har altid haft min store interesse helt fra barnsben. Hjemme gravede jeg ler ud af jorden, som jeg udvaskede og rensede. Jeg var 15 år, og min første brænding var i en pejs i haven og den næste i en stor lerurtepotte i en slags rakuovn med kanal til brændefyring. Det kneb med at opnå den høje temperatur, så jeg måtte videre og byggede, ud fra min egen viden og teori, en rigtig keramikovn af molersten og brugte en tagpapbrænder som brænder. Der manglede dog ilt til brændingen, så jeg 'lånte' mine forældres Electrolux støvsuger med blæsefunktion, og flammerne steg og 'åd' ilten og sikke en lyd. Underligt nok holdt støvsugeren kun få år til mig, selvom den havde holdt 20 år til mine forældre. Sådan startede succesen med mine brændinger ved omkring 1000 grader. Så jeg har altid haft

mit eget 'lille værksted' i dag dog med en elovn til stentøj, der brændes ved ca. 1300 grader.

En del af min keramik er lavet som 'pladeteknik', der er en forholdsvis langsommelig proces, hvor der skal arbejdes meget omhyggeligt. Leret skal rulles ud i en selvvalgt tykkelse og skæres ud i stykker ofte efter en skabelon. Herefter bygges leret sammen, og hertil bruges en 'slikker', der er tørt, knust lerpulver, oprørt med vand til en jævn konsistens, der arbejdes stærkt sammen med leret til en helhed.

Jeg arbejder udelukkende med unikakeramik og leverer håndlavede keramiske stykker, produceret helt fra bunden og ingen ►

- masseproduktion. Et keramisk værk skal dagligt og i mange år fremover være en anderledes oplevelse af håndværk og med spor af kreativitet både for ejeren og keramikeren.

En dag i mit værksted er både et kreativt arbejde og en isolation, kun leret og mig selv. Mit motto er 'At skabe er at leve'. Sådan har det været hele mit liv. I mit værksted er der nærmest meditationsstemning. Hverken internet eller telefon skal ødelægge min proces. Mine sanser påvirker min kreativitet og dermed mine keramiske værker. Jeg er et udpræget naturmenneske, og lerbugt i værkstedet, savsmuld og vind, havets lyde, årstiderne og naturen giver mig hele tiden inspiration og nye muligheder. Jeg breder mig meget, da mine tanker omdannes til noget fysisk, og jeg spørger ikke, 'om det nu kan lade sig gøre?'

Som keramik er jeg optaget af et kreativt liv blandet med matematisk tænkning, det holder mig oppe og får mig hele tiden til at skabe nyt. Det udfordrende for mig er, at keramik ikke er et produkt, hvor jeg ønsker at være perfektionist, men min kunst er en kreativ måde at vise mine tanker på.

Med mine keramiske værker ønsker jeg at videregive den spændende kreative proces til de mennesker, som kan se noget i leret og have glæde af det. Skabertrang kan nogle gange være drænende. Når jeg endelig er færdig med et værk, opstår der en dejlig følelse, men uden at jeg ved af det, er der pludselig mylder i hovedet og nysgerrighed. Flere tanker og projekter vælter igen frem, og jeg lægger positiv energi i hver eneste unikating. Jeg ved, at køberne af min keramik ikke ville vælge mine ting, hvis de ikke kunne mærke dialogen mellem keramikken, ejeren og keramikeren.

Mine muligheder for et liv som keramik har været præget af samfundets omskiftelighed. I 70'erne blev min proces med at arbejde som keramik afbrudt. Interessen og dermed afsætningsmulighederne for dansk keramik var lille, og min keramikarbejdsplads blev jævnet med jorden. Her skulle bygges motorvej over Fyn. Jeg måtte skifte spor og uddannede mig in-



Leif Bossel (f. 1955)
Skulpturel lågkrukke
Stentøj, H: 22 cm, B: 40 cm
Foto: privat

denfor anlægs- og byggebranchen og arbejdede helt fra det 'rå' til det færdige produkt på samme måde som med keramikken. I mange år var det mit liv, og jeg formede, byggede og tegnede både broer, huse og haver, dog i større format. Først i 90'erne kom så afmatningen i byggesektoren, og det lå lige til højrebænet for mig, at nu skulle jeg være kreativ med ler og kunst igen. Keramikken tog over. En udstilling på Filosofgangen i Odense, hvor jeg udstillede keramik og malerier, blev mit comeback. Herefter fulgte flere udstillinger på galleriet Kunst og Håndværk i Odense, ejet af Lars Marcussen, og et berigende samarbejde med keramikgalleriet Galleri 55 i Bogense, der stadig er et meget værdifuldt sted for mig til at vise min keramik. Samtidig er det inspirerende at få en historie fra entusiastiske galleriejere om, hvor i verden man nyder mit håndlavede keramik. Folk ville igen købe unikakeramik fra Danmark, og sådan har det været siden.

At skabe er at leve. Kunst er for mig et frirum til at sanse og tænke kreativt, der er ingen regler eller grænser, og jeg underlægger mig ikke et effektivitetsparameter.

Arrangementer

Kom til foredrag på CLAY den 7. februar kl. 19.00 i Pavillonen

Malerparret Agnes og Harald Slott-Møller – kunst og sommerliv i Middelfart

Lokalhistoriker Peter Storm, Middelfart og samlingsinspektør på CLAY Allan Andersen vil i et foredrag fortælle om malerparret Agnes og Harald Slott-Møller – et markant kunstnerisk ægtepar, der i sommerperioderne fra 1888 til 1918 havde tilknytning til Middelfart.

Agnes Slott-Møller brugte det fynske landskab som inspiration for sine *Folkevisebilleder*. Også andre kendte kunstnerpar fx Marie Triepcke Krøyer og P.S. Krøyer havde periodevis tilknytning til Middelfart, og Peter Storm vil inddrage fortællinger om deres sommerliv på egnen.

Allan Andersen fortæller om Harald Slott-Møllers arbejde som kunstnerisk leder af fajancefabrikken Alumina i perioden 1902 – 06 og præsenterer værker, der i dag er i museets eje.

Alle er velkomne, ingen tilmelding.

Entréen er gratis for CLAY Venner – husk medlemskort.
Andre deltagere: 50 kr. Kaffe/te og småkager i pausen 20 kr.

Arrangører: CLAY Venners bestyrelse.

Prisoverrækkelse på CLAY

Annie & Otto Johs. Detlefs' Keramikpris 2018
den 20. januar i Pavillonen på CLAY

Festtalen

I åbningstalen ønskede museumsdirektør Pia Wirnfeldt gæsterne et godt nytår og udtrykte sin store glæde over igen og for tredje år at kunne byde velkommen til denne festlige begivenhed på CLAY. Pia Wirnfeldt sagde, at dagen er betydningsfuld for hele den keramiske verden, for prismodtagerne og for CLAY.

Pia Wirnfeldt tog fat i keramikens betydning både for individets identitet og for samfundet. Hun sagde, at i dag er keramikken eksponeret alle vegne, og interessen for keramik både hos kvinder og mænd, unge og gamle er stor, og kunstnerne arbejder fokuseret på at udfolde keramikens potentiale. Danmark har dybe keramiske rødder, og keramik er et ædelt håndværk, der har stor betydning som et identitetsskabende element eller som en slags samfunds-social markør, lige fra fx. kongehusets prestigestykker til mormors kaffestel, og hun tilføjede, at i Skatkammeret på CLAY kan arven følges.

Pia Wirnfeldt kom i sin tale ind på, at interessen for keramik er stigende i disse år, men succesen handler om at sikre et godt vækstlag i form af uddannelse i keramikens grundlæggende håndværk og discipliner, det med at kunne dreje, modellere og skabe i hånden. Hun fremhævede, at vi efterspørger det unikke, det sublime håndværk og vil mærke keramikeren tilstedeværelse i udtrykket. I dag ser vi med bekymring på, at betydningsfulde keramiske uddannelsessteder lukkes, og håndværket, materialekendskabet samt viden og forskning kan gå tabt.

Uddelingen af keramikprisen er en stor festlighed, en anerkendelse af håndværket og en stor motivation til at arbejde videre for det keramiske område. Tak til Annie Detlefs for den generøse anerkendelse, der har en meget stor betydning for den danske keramiske verden. Pia Wirnfeldt sluttede sin tale med at sende "en varm og hjertelig tak til Annie, du fortjener bestemt en smuk og farverig buket."

Årets Prismodtagere

Keramikprisen på 100.000 kr. gik til keramikeren Morten Løbner Espersen for hans mangeårige eksperimenterende og ekspressive udtryk.

Rejselegatet på 50.000 kr. tildeltes keramikeren Gurli Elbækgaard, som har skabt stor fornyelse inden for design og fremstilling af moderne steldele.

Som medlem af den faglige jury begrundede keramikeren Peder Rasmussen tildelingen af keramikprisen til Morten Løbner Espersen.

"Det syder og bobler, det render og løber og glasur glasur gla-



Morten Løbner Espersen ved sit værk *Moon jar. # 1990* i udstillingen *Store formater – kloge hænder*. Foto: CLAY.

sur. Vi andre tænker, får den mand da aldrig nok, sikkert ikke og forhåbentlig heller ikke. Hans arbejder er vild og heftig anvendelse af glasur ... Morten er drevet af en evig nysgerrighed i forhold til glasurens væsen. Ingen tvivl om, at glasur er hans store kærlighed." Med disse ord indledte Peder Rasmussen sin begrundelse.

Han fortsatte sin tale om 'glasurens mester', og beskrev Morten Løbner som en mester, der har glasuren som fikspunkt, og derfor må han være tilbageholdende med sin formgivelse. Kernen i hans arbejde har hele tiden været det klassiske: krukken, vasen og karret, der danner grundlag for glasurens anvendelse. Som et eksempel henvises der til Morten Løbners fundamentale mesterværk *Moon Jar. #1990*, 2017, der lige nu kan ses i udstillingen *Store formater – kloge Hænder* på CLAY.

Peder Rasmussen sagde, at Morten Løbner Espersen er en kvalificeret ambassadør for at lade grundstofferne møde hinanden og komme til orde. Der er hele tiden noget at se i hans glasurer, både på afstand og tæt på. Man kan zoome ind og ud, gå rigtig tæt på, og der er stadig nyt at se. Det er netop de små forskelle på Morten Løbners overflader, der får os til at interessere os for dem.

Som afslutning omtaltes Morten Løbners karriere herhjemme ►

► og i udlandet, hvor han har markeret sig flot på biennaler og gallerier. Han er uddannet i Paris og i 1992 på Danmarks Designskole. På baggrund af hans formidable arbejde, og de meget tidlige og personlige eksperimenter med glasurens mange muligheder, er det i dag en stor fornøjelse at tildele Morten Løbner Espersen Annie & Otto Detlefs' keramikpris på 100.000 kr. Tillykke.

I sin takketale henvendte Morten Løbner sig først til Annie Detlefs og takkede for prisen. Han var stolt over anerkendelsen og kunne nu fortsætte sit arbejde med fornyet styrke. Morten Løbner sagde, at hans hverdag er fantastisk, han beruses af keramikken, der kommer ud af ovnen, og han talte videre om brændingsprocesserne med de mange glasurlag. Han vil bruge pengene som hjælp til indretning af et værksted i London, "og der vil jeg prøve at overgå mig selv. Tak, jeg er beæret," sluttede han.

Som det andet medlem af den faglige jury begrundede Pia Wirnfeldt tildelingen af rejselegatet til keramikker Gurli Elbækgaard, der er uddannet på Designskolen i Kolding og i Bergen. Pia Wirnfeldt beskrev prismodtageren som en imponerende og travl brugskeramikker. Gurli Elbækgaard mestrer sit pottemagerhåndværk ved drejeskiven til perfektion. Hun er eksperimenterende og skaber smukke strukturer med matte og douchede glasurer, der bringer tankerne hen på "naturen på spisebordet". Hun skaber moderne brugskunst med tegn på håndens nærvær, og de moderne steldele ligger rigtig godt i hånden, er lækre at røre ved og inviterer til brug. Hun har et særligt talent for at designe steldele, der passer ind i Ny Nordisk Madkultur fx til Noma. Pia Wirnfeldt sluttede sin tale og sagde: "Vi ønsker at anerkende dig for at udvide og revitalisere pottemageriet i en moderne kontekst. Det er derfor en stor glæde at tildele dig rejselegatet 2018 på 50.000 kr. Hjertelig tillykke."

Gurli Elbækgaard takkede for legatet, og var glad og beæret over skulderklappet.

Hun fremhævede sit samarbejde med gourmetrestauranter og køkkenchefer, der ikke går på kompromis med kvalitet, og hun beskrev, hvordan den helt rigtige tallerken kan guide de spisende over i et andet univers – et oplevelsesunivers. Hun understregede, at samarbejdet har udfordret hendes faglighed og har været til gensidig inspiration og udvikling.

Til marts vil Gurli Elbækgaard bruge pengene til en rejse til Japan, hvor hun vil studere den japanske spisekultur og finde inspiration til at fortsætte udviklingen af sine steldele. Gurli Elbækgaard takkede for legatet, der gav hende lyst til at arbejde videre.

I dagens program indgik der omvisninger i museets udstillinger. Herefter hyggede gæsterne sig i pavillonen ved den skønne buffet, udsmykket med husets kreative kanapéer, skønne kager og keramisk kunst. Endnu en gang gav cafeens madkunst anledning til megen ros og beundring blandt gæsterne. En festlig dag på CLAY. *sl*



Gurli Elbækgaard modtager rejselegatet ved uddeling af keramikprisen 2018 på CLAY. Foto: CLAY

Udflugt med CLAY Venner

Forvarsel om udflugt i CLAY Venner

Den 14.4. 2018 går turen til København og Fulby

Det bliver en travl og interessant tur med flere besøg. Først skal vi se dele af Davids Samling, der har en enestående samling af islamisk kunst med vidunderlig keramik. Vi skal se Meissen porcelæn, værker af Bindesbøll og Salto og meget mere med bl.a. CLAYs inspektør Anette Lindbørg Karlsen som guide.

Desværre er Davids Samling ikke for gangbesværede – vi beklager.

Efter frokostbuffet på Riz Raz kører vi til Hans og Birgitte Börjeson i Fulby ved Sorø. Mange vil kende familien og deres keramik fra en tidligere udflugt og fra den meget velbesøgte og skønne udstilling Hånden på Hjertet – et keramisk fællesskab, der kunne ses på CLAY i 2016.

Reserver dagen allerede nu. Der udsendes mail med program og information om de praktiske forhold til alle CLAY Venner. Gull Gaugler og Bodil Lütken er turledere. *sl*

Udstillinger i øvrigt



Jørgen Hansen
Krukke i stentøj
H: 24 cm, D: 25 cm
Foto: Galleri Pagter

Kolding

Galleri Pagter, Adelgade 3, 6000 Kolding

Nye keramiske værker af Jørgen Hansen

Jørgen Hansen (f. 1945) har sit værksted og galleri i landsbyen Hyllested på Djursland. Her producerer og sælger han sine usædvanlige brugsting og spændende unika værker. Jørgen Hansen har modtaget flere priser. Nu er et smukt udpluk af hans unikke værker udstillet på Galleri Pagter.

Udstillingen kan ses fra medio januar. Yderligere oplysninger på www.galleripagter.dk

Bogense

Galleri 55 – Keramik, Adelgade 55, 5400 Bogense

Galleriet viser to særudstillinger i 2018

On My Head, Actually – værker af Doron Silberberg

Årets kunstner på Art Nordic 2014.

Udstillingen kan ses fra d. 5. maj, hvor der er fernisering.

“Guldbryllup med leret”

– 50 års jubilæumsudstilling med værker af Peter Tybjerg, medstifter af Keramikmuseum Grimmerhus, og keramikens ‘grand old man’.

Udstillingen kan ses fra d. 11. august, hvor der er fernisering.

Begge udstillinger annonceres og omtales nærmere i CLAY Nyt i god tid før ferniseringerne.

Galleri 55 – Keramik, viser værker af henved 20 af de allerbedste keramiske kunstnere og har åbent hele året. Galleriet har åbent hele påsken.

Kontakt: job@os.dk eller tlf: 64813355

sl

CLAY Venner

Generalforsamling

CLAY Venner afholder ordinær generalforsamling søndag den 11. marts 2018 kl. 15:00 på Kulturøen, Havnegade 6, Middelfart.

Indkaldelse til generalforsamlingen, prioriteringsliste og oversigt over de mange keramiske værker til udlodning mv. fremsendes pr. mail. Inden generalforsamlingen bliver udlodningsværkerne udstillet på CLAY i Cisternerne (obs: nyt navn til CLAY Venners udstillingsrum under trappen i underetagen og før toiletterne i den gamle del af museet). Gevinstlisten kan hentes på CLAY Venners hjemmeside under Nyheder. Husk medlemskortet til generalforsamlingen.

En praktisk oplysning:

I år har bestyrelsen arrangeret bedre adgang til kaffedrikning i pausen. Der vil være mange kaffestationer, så der ikke opstår store køer. Vi håber, I vil være behjælpelige med at fordele jer til kaffen.

bt/ Bodil Toft



Keramik fra CLAY Venners indkøb til bortlodning på generalforsamlingen

CLAY | NYT

Udgives af foreningen CLAY Venner
Redaktion: Susan Lejsgaard, redaktør, susanlejsgaard@gmail.com, Bodil Toft. Layout: Claus Fenger

Februar 2017. Næste nr. udkommer primo marts.