

FAKTA:

H.M. DRONNING SONJA

Dronning Sonja, født Haraldsen, f. 4. juli 1937. Gift med H.M. Kong Harald.

H.M. Dronning Sonja har læst kunsthistorie på universitetet i Oslo og har hele sit liv deltaget aktivt i norsk kunst- og kulturliv.

I forbindelse med Hendes Majestæts 80 års fødselsdag i år åbnedes *Dronning Sonja KunstStald* i slottets tidligere hestestald, hvor der siden 2. verdenskrig har været lager og garage. Ombygningen til udstillingsarena for kunst og kultur var en gave fra H.M. Kong Harald til sin hustru.

Som udøvende kunstner har Dronning Sonja arbejdet med flere forskellige kunstarter, bl.a. grafik og fotografi – og keramik.

H.M. Dronningen har besøgt og arbejdet på Tommerup Keramiske Værksted i flere omgange.

Dronning Sonja samarbejder med stedets ejere, Esben Lyngsaa Madsen og Gunhild Rudjord, omkring skabelsen af værkerne.

Det er ikke første gang, H.M. Dronning Sonja åbner udstillinger i Danmark. Senest i 2014, hvor Majestæten åbner en udstilling om den norske maler Christian Krohg på Kunstmuseet Gl. Strand.

Senere samme år afslører Dronning Sonja og Dronning Margrethe sammen en skulptur af Morten Stræde på Schæffergården i Gentofte i anledning af 200 års jubilæet for den norske grundlov.

Yderligere oplysninger omkring H.M. Dronning Sonja bedes rettet til det norske hof. Kommunikationsansvarlig Sven Gjeruldsen, mail: sven.gjeruldsen@slottet.no / telefon: 47 90 82 68 49.

www.hoffet.no

Foto Jørgen Gommæs Det kongelige hoff



FAKTA:

Tommerup Keramiske Værksted

Værkstedet ejes og drives af keramikere
**Esben Lyngsaa Madsen og Gunhild
Rudjord.**



Esben Lyngsaa Madsen (f.1947) stammer fra Svendborg. Uddannet tømrer, før han begyndte på keramiklinjen på Kunsthåndværkerskolen i Kolding (nu Designskolen Kolding). Han er værkstedets tekniker, mens hustruen Gunhild Rudjord er værkstedets glasurekspert.

Gunhild Rudjord (f.1961 i Norge). Uddannet på Kolding Kunsthåndværkerskole, 1987. Blandt hendes værker er "Tommerupkrukken" en 3 meter høj krukke, en bryllupsgave til kronprinsparret fra borgere i Tommerup Kommune, placeret ved Fredensborg Slot.

I 1987 blev parret ansat på Tommerup Teglværk med det formål at udvikle den afdeling, der samarbejdede med kunstnere – og hermed var Tommerup Keramiske Værksted officielt etableret.

I 2012 overtog parret det fulde ejerskab fra et anpartsselskab, de selv havde været med til at stifte. Pris: 1 krone.

Allerede i 1985 begynder Bjørn Nørgaard at bruge værkstedets faciliteter.

I 1988 bliver verdens største fad på 240 cm af Erik Nyholm brændt i teglværkets tunnelovn.

I 1990 opstår ideen til et keramikmuseum i Danmark under symposiet CLAY TODAY på Tommerup Keramiske Værksted.

I 1992 skaber Peter Brandes den 468 cm høje *Isak Vasen* til Verdensudstillingen i Sevilla. På det tidspunkt den største keramiske genstand, der nogensinde var fremstillet og brændt i et stykke. *Isak Vasen* står i dag placeret i CLAY's skulpturpark.

Omkring 150 kunstnere og keramikere har gennem årene haft deres gang på værkstedet.

www.keramos.dk

Foto: Jes Adrian Larsen/InfernoFotografi

FAKTA:

CLAY Keramikmuseum Danmark

Direktør: Pia Wirnfeldt. Uddannet kunsthistoriker. Souschef på CLAY 2010. Direktør 2015.

Bestyrelsesformand: Erik Jacobsen. Tiltrådt 2015.

Museet er et specialmuseum for keramisk kunst, kunsthåndværk og design.

Hovedbygningen, Grimmerhus, stammer fra 1857, hvor det bliver opført som enkesæde til det nærliggende Hindsgavl Slot.

Middelfart Kommune overtager bygningen i 1919 og forpagter det ud.

I det meste af 1900-tallet danner huset ramme om et pensionat.

I 1994 åbner Keramikmuseet Grimmerhus på initiativ af keramikere, der har deltaget i det internationale symposium CLAY TODAY på Tommerup Keramiske Værksted.

Museet får i 2010 et gavebrev fra Royal Scandinavia på museumssamlingen fra de tre hæderkronede fabrikker, Den kgl. Porcelainsfabrik, Bing & Grøndahl samt Alumina. Denne kaldes Royal Copenhagen Samlingen og består af ca. 55.000 keramiske genstande.

Museet gennemgår i 2013-15 en omfattende ombygning og udvides med en nybygning, der hovedsageligt befinder sig under jorden. Arkitektfirmaet Kjaer & Richter A/S fra Århus står bag tilbygningen.

Museet genåbner i maj 2015 under overværelse af H.M. Dronning Margrethe.

Museet skifter i den forbindelse navn til CLAY Keramikmuseum Danmark.

Store formater – kloge hænder afløser udstillingen *Axel Salto – Stentøjsmesteren*, den hidtil største præsentation af Saltos keramiske livsværk.

Siden genåbningen i maj 2015 har ca. 120.000 gæster besøgt museet.

