

Axel Salto – Stentøjsmesteren

Fra den 25. februar til den 17. september kan besøgende på CLAY opleve en af de største stentøjskeramikere inden for dansk kunsthåndværk. Udstillingen "Axel Salto – Stentøjsmesteren", (1889-1961) er den største præsentation nogensinde af den verdensberømte Axel Saltos betagende stentøjsværker.

Udstillingens værker spænder over Saltos keramiske karriere lige fra de tidlige porcelænsarbejder på Bing & Grøndahl til hans lange kreative periode med stentøjet på Den Kongelige Porcelainsfabrik. Udstillingen viser også nogle af Saltos absolutte hovedværker som "Kraftens Kerne", 1956, "Vejen til Grasse", 1936, og "Vejen til La Gaude", 1939, men også fine eksempler på hans tidligste forsøg med stentøjet på Københavns Stentøjsbrænderi kan ses på udstillingen. Axel Salto var uddannet på Det Kongelige Danske Kunstakademi som billedkunstner, men i 1920'erne blev han introduceret til keramikken. Han blev dog ved med at male og betragtede sig selv som billedkunstner, selvom det blev med stentøjet, han opnåede national og international berømmelse.

Saltos skabertrang var stor. Han udviklede sine keramiske stentøjsværker gennem hele karrieren og eksperimenterede i samarbejde med andre anerkendte keramikere og specialister om at skabe



Axel Salto: "Vejen til Grasse". 1936. Stentøj, h. 46 cm. Foto: Ole Akhøj

usædvanlige stentøjsglasurer og nye organiske former. Inspireret af naturens former, strukturer og bevægelser skabte han sublimt stentøj og knyttede nye begreber som Den riflede, Den knoppede og Den spirende stil til sine vaser, krus og skåle.

Allerede i 1940'erne udbredtes kendskabet til Saltos stentøj til et publikum, der interesserede sig for arkitektur og design. I artikler dukkede hans toneangivende stentøj frem i sammenhæng med det nye danske møbeldesign, der henvendte sig til yngre mennesker. Her i det 21. århundrede har Axel Saltos keramik opnået næsten kultagtig status herhjemme og i verden omkring os, hvor både indret-



Axel Salto: Tre vaser i knoppet stil. 1958-64. Stentøj, h. 48-54 cm. Foto: Ole Akhøj

ningsarkitekter, samlere og museer gerne betaler skyhøje summer for at komme til at eje Saltos smukke værker.

Siden overdragelsen af Royal Copenhagen Samlingen har det været et stort ønske for CLAY at udstille Axel Saltos keramiske livsværk. Med donationen råder museet over en af verdens største samlinger af Saltos keramik - en unik samling på ca. 180 værker, der nu udstilles sammen med indlånte værker fra museer og private samlere. Udstillingen giver et nuanceret og fyldestgørende billede af stentøjsmesteren, og som noget ganske særligt vises værker, der aldrig tidligere har været vist. En så omfattende udstil-

ling kaster nyt liv over Axel Saltos produktion og stentøjsteknik og gør et besøg til en helt særlig oplevelse.

I anledningen af udstillingen udkommer en smuk og billedrig antologi – "Axel Salto – Stentøjsmesteren", der med baggrund i udstillingens værker og Saltos egne artikler og bøger formidler ny viden om Axel Salto. Museet udgiver antologien i både en dansk og en engelsk udgave. Bogen kan købes i museumsbutikken.

Susan Lejsgaard/sl

Prisoverrækkelser på CLAY



Martin Bodilsen Kaldahl: "Tre Skulpturer". 1994, stentøj, 202x65 cm. Foto: CLAY

For andet år i træk fandt uddelingen af Annie & Otto Johs. Detlefs' Keramikpriser sted på CLAY Keramikmuseum Danmark.

Priserne tildeles keramikere, som har markeret sig særligt i kraft af et eksperimenterende og fornyende kunstnerisk udtryk og har til formål at styrke den fortsatte udvikling af dansk keramik. Keramikprisen er på 100.000 kr. og Rejselegatet på 50.000 kr.

21. januar var en spændende og festlig dag for de mange inviterede gæster i Pavillonen, da Pia Wirnfeldt fra talerstolen

åbnede prisoverrækkelsen. Pia Wirnfeldt bød velkommen og ønskede godt nytår til gæsterne.

I åbningstalen fremhævede Pia Wirnfeldt den banebrydende betydning, keramikprisen har for keramikens udvikling, og hun betonedede, at prisen er stærkt motiverende for keramikere til fortsat at udvide keramikens rammer.

På CLAY mærkes en stigende interesse for keramik, det ses på besøgstallet, der er steget markant siden museets genåbning i nye rammer, sagde Pia Wirnfeldt. Det er CLAYs opgave at skabe de bedste betingelser for keramikken og udfordre dens vanetænkning og ikke mindst at formidle keramikens magi og mangfoldighed. Pia Wirnfeldt fremhævede, at Danmark i dag også er en levende scene for samtidskeramik, der hele tiden overrasker og sætter nye standarder for keramikens udfoldelsesmuligheder. Som eksempel nævnte hun den kommende udstilling "Interpretations" på CLAY med de unge keramikeres fortolkende blik på de historiske klenodier i Royal Copenhagen Samlingen.

Talen afsluttedes med en varm tak til Annie og Otto Johs. Detlefs' Fonde for den dybe interesse for keramik og for indstiftelse af keramikprisen, der er kommet keramikere til gode i mange år.

Martin Bodilsen Kaldahl

Pia Wirnfeldt løftede herefter sløret for modtageren af Keramikprisen. Keramiker Martin Bodilsen Kaldahl blev hædret med prisen på 100.000 kr.

Pia Wirnfeldt motiverede valget, og sagde bl.a., at Martin Bodilsen Kaldahl, der er veluddannet fra både ind- og udland, anerkendes for, gennem en eksperimenterende tilgang til leret, bestandigt at udvikle det keramiske udtryk, hvilket gør ham til en af de mest respekterede keramikere herhjemme. På CLAY er Martin Bodilsen Kaldahl kendt for de tre kraftfulde, elegante grå krukker, der pryder Skulpturparken.

Pernille Pontoppidan Pedersen

Keramikeren Pernille Pontoppidan modtog Rejselegatet. Peder Rasmussen, der repræsenterede priskomiteén, motiverede valget af legatmodtager. I sin tale sagde han, at Pernille Pontoppidan skaber vildt eksperimenterende skulpturelle værker og bruger dagligdags remedier sammen med de keramiske værker og tillader, at hendes værker "skrider ud" og "koger over". Peder Rasmussen tilføjede "man kan sige, at Pernille Pontoppidans æstetiske katastroferedningstjeneste går ud på at sige: "ja, ok, skidt er skredet, verden er ikke som den burde være – men prøv alligevel at se, hvor smuk den er"". Peder Rasmussen afsluttede talen med: "For disse foreløbige og fortræffelige fortjenester har Pernille Pontoppidan fuldt ud fortjent at modtage Annie og Otto Johs. Detlefs' rejselegat på 50.000 kr." I de næste numre af CLAY Nyt kan læserne stifte nærmere bekendtskab med Martin Bodilsen Kaldahls og Pernille Pontoppidans liv med keramikken. sl



Pernille Pontoppidan Pedersen: Uden titel. 2014. Foto: Lauge Brixvold

Øvrige udstillinger på CLAY

'Interpretations/Fortolkninger'

Fra 26. januar til 5. februar og igen fra 25. februar til 17. april 2017 udstiller ti studerende fra Keramisk Design/SuperForm-Lab på Kunstakademiets Designskole. De studerende har forskellige nationaliteter, uddannelsesbaggrunde og vidt forskellige kulturer. Deres opgave har været at give et nyt designforslag til Royal Copenhagen

A/S baseret på virksomhedens historie og tidligere produktioner. De studerende har naturligvis studeret "Skatkammeret" på CLAY og besøgt Royal Copenhagen A/S. Hvad kan man mon opleve i Pavillonen på CLAY, når studerende på tværs af nationaliteter gentænker og nyfortolker danske designklenodier? sl



Ragna Mouritzen, Danmark: "Axel".
Foto: privat



Iris Björk Björnsdóttir,
Island/Frankrig,
"Royal Cup n' Café".
Foto: privat

Mini Udstilling

I Pejsestuen har foråret allerede holdt sit indtog med en skøn opstilling – "Picnic i den fortryllede skov", der bringer smilet frem. Keramikeren Jette Löwén har været på CLAY og har af egne værker kreeret et fint eventyrunivers med Princess of Keramos, Rapunzel, Bambi og mange andre figurer og magiske vækstformer. Et fint og betagende skue af dekoration med keramikernes favorit grønne glasurer. De fleste af værkerne kan købes, prisliste kan udleveres i receptionen. sl



Jette Löwén, "Picnic i
Den Fortryllede Skov".
Foto: CLAY

Generalforsamling

CLAY Venner afholder ordinær generalforsamling søndag den 5. marts 2017 kl. 15.00 på Kulturøen, Havnegade 6 i Midelfart. Indkaldelse, prioriteringsliste og oversigt over de mange keramiske værker til udlodning mv. udsendes pr. mail. Husk medlemskort. Inden generalforsamlingen bliver udlodningsværkerne udstillet på CLAY. Spørg i receptionen, hvor værkerne er udstillet. Gevinstlisten kan også hentes på CLAY Venners hjemmeside, under [Nyheder](#).

'Veistrups valg – En samler fylder 80'

Den 25. februar åbner udstillingen "Veistrups valg – En samler fylder 80". Udstillingen omfatter værker udvalgt af den passionerede kunstsamler Erik Veistrup fra den store og smukke Erik Veistrup Samling, der siden museets genåbning har været udstillet i "Pragtstykker". sl

'Talisman – Magiske objekter'

25. februar – 27. august 2017
Museumsgæster kan også glæde sig til en meget spændende og anderledes udstilling af Kunstnergruppen Versus, der har iscenesat en totalinstallation – en moderne talisman i en keramisk kontekst. I en artikel i næste månedsblad vil museumsinspektør Christina Rauh Oxbøll tage læseren med ind i et univers af Talisman – Magiske objekter.

I 2016 fik Versusgruppen Annie og Otto Detlefs' rejselegat, og CLAY Nyt udkom med en artikel om gruppen. Artiklen kan læses eller genlæses i månedsblad nr. 3, 2016. sl

 Følg museet på Facebook

Søg 'facebook clay keramikmuseum', eller klik på symbolet her

CLAYNYT

udgives af foreningen Clay Venner
Redaktion: Susan Lejsgaard, redaktør,
susanlejsgaard@gmail.com,
og Claus Fenger, layout.
Februar 2017. Næste nr. af Clay Nyt
udkommer marts 2017.