

Keramik med fyr og flamme



Kenneth Marquart i udstillingen 'Keramik med fyr og flamme'

Vase, 19,5 cm høj,
privateje

Vase med brændings-
mærker, 24 cm høj,
tilhører Kenneth Marquart



Udstillingen 'Kenneth Marquart – Keramik med fyr og flamme' viser interessante og smukke værker, præget af enkle former i samspil med de komplekse teknikker, der anvendes i en brændefyret ovn.

Kenneth Marquart (f.1969) er uddannet på den keramiske linje på Designskolen i Kolding i 2006. Siden 2007 har han i mange perioder været på Guldagergaard, International Ceramic Research Center, som bruger og som assistent både for keramikere fra udstillingsgruppen Keramiske Veje og for en internationalt anerkendt kunstner fra Japan. Kenneth Marquart har foretaget studierejser til bl.a. Australien og Tasmanien og har haft mange udstillinger i Danmark og flere i USA.

Arbejds- og studieperioderne på Guldagergaard har ført til et fagligt samarbejde og personligt venskab med Sten Lykke Madsen. Kontakten stammer fra Kenneth Marquarts studietid, hvor Sten Lykke Madsen var hans underviser, og senere har Kenneth Marquart flere gange brændt keramik for Sten Lykke Madsen i brændefyrede ovne. I dag deler de to passionen for den krævende brændefyringsteknik.

I 2010 etablerede Kenneth Marquart værksted, hvor han byggede en særlig konstrueret brændeovn. Hermed kunne han nu give sin keramik et helt eget udtryk. Kenneth Marquart viser sin tekniske kunnen og har stor erfaring med, hvilke særpræg brændingen kan tilføre keramik-

ken. Brændefyret keramik er både rå, rustikt og æstetisk, hvilket udstillingen i høj grad vidner om.

Kenneth Marquart er mest interesseret i de lange brændinger, en proces der let kan strække sig over fire uger, fra ovnen pakkes, og til brændingen er gennemført. Selve brændefyringen kan vare op til 100 timer og kan kræve en hjælper, da ovnen skal passes døgnet rundt. Processen afsluttes med, at ovnen skal køles ned og endelig kan tømmes.

Det karakteristiske ved disse lange brændinger er, at resultatet er delvis uforudsigeligt og ukontrollerbart. De brændte værker udtrykker vilkårlighed, hvilket er

vigtigt og interessant for Kenneth Marquart. Det er asken og flammerne, der tilsammen udsmykker den brændefyrede keramik, fx kan der opstå kraterlignende strukturer, der giver værkerne en helt særlig dekoration. Dette ses tydeligt på flere af de udstillede værker.

Allerede i 2004 arbejdede Kenneth Marquart på Grimmerhus som assistent for keramikeren Jørgen Hansen i forbindelse med opførelsen af en brændings-skulptur på stedet. Nu er han tilbage med sin egen smukke udstilling, der kan ses i underetagen på CLAY indtil 5. februar 2017.

Susan Lejsgaard

Keramikmarked

Atter i år var keramikmarkedet en stor succes. Mange besøgende benyttede lejligheden til at få en omvisning i museet og nød markedsstemningen i Pavillon, hvor 13 dygtige og meget forskellige keramikere udstillede og solgte deres spændende værker. Også Flemming Have Poulsen fra Lauritz.com havde mange gæster ved sit bord, hvor besøgende flittigt pakkede deres keramik ud og fortalte historien bag det medbragte.



Slip samtalen løs!

Onsdag den 5. oktober kl. 19-21 byder CLAY og Mungo Park i fællesskab til Samtale-salon, hvor der blandes en cocktail af samtale og smagsprøver fra teatrets forskellige forestillinger. Hermed tager vi hul på en række spændende onsdagsarrangementer, som vi fremover vil tilbyde den første onsdag i måneden. Aftenen indledes med en kort omvisning i udstillingen Sten Lykke Madsen – Slip fantasien løs! –, og derefter slippes samtalen løs i Pavillon! Her vil skuespiller Maja Juhlin fra teatret Mungo Park i Kolding facilitere en samtale, der tager udgangspunkt i Sten Lykke Madsens fantasifulde tilgang til kunsten og livet.

Og hvor det ender, er der ingen, der ved.

Deltagelse koster 40 kr. Prisen inkluderer kaffe. Tilmelding på info@claymuseum.dk eller 64414799 senest tirsdag d. 4. oktober kl. 12.

Vi håber, at du er interesseret og vil tage del i vores nye onsdagsarrangement!

Henny Husum

Keramik i det udvidede felt

Foredrag ved dr. phil Jorunn Veiteberg

Onsdag den 12. oktober får museet fint besøg, når én af Nordens fremmeste forskere i nordisk samtidskeramik Jorunn Veiteberg holder foredrag. Den norske kunsthistoriker og kurator har fra 1998 til 2002 været redaktør for tidsskriftet 'Kunsthåndværk' og har fra 2002 til 2015 været professor ved Kunsthøgskolen i Bergen. Jorunn Veiteberg er internationalt anerkendt for sin store viden om nordisk kunsthåndværk og design og har skrevet flere væsentlige bøger om keramik både i teori og praksis. Fra 2008 til 2011 indgik hun i den europæiske gruppe 'Think Tank',



et treårigt forskningsprojekt, der både kulminerede i bogen 'Thing, Tang, Trash', og en international conference i Bergen, hvor jeg første gang hørte Jorunn. På konferencen, der bl.a. omhandlede samtidskeramikens interesse for 'upcycling',

dvs. dét at genbruge ældre keramik i nye sammenhænge, deltog en lang række teoretikere og toneangivende udøvere fra både ind- og udland.

Som fungerende gæsteforsker ved 'Högskolan för design och konsthantverk' på universitetet i Göteborg siden 2012 har Jorunn Veiteberg fortsat fingeren på pulsen. At høre hende fortælle om de væsentligste tendenser inden for samtidskeramikken bliver både indsigtfuldt og spændende.

Foredrag 12.10. kl. 19.30 i Pavillon. Entré 40 kr. CLAY Venner gratis (husk medlemskort). Kaffe 20 kr.

Pia Wirnfeldt

 Følg museet på Facebook

Søg 'facebook clay keramikmuseum'.

CLAYNYT

udgives af foreningen Clay Venner
Redaktion: Susan Lejsgaard, redaktør,
susanlejsgaard@gmail.com,
og Claus Fenger, layout.
Oktober 2016. Næste nr. af Clay Nyt
udkommer til november.