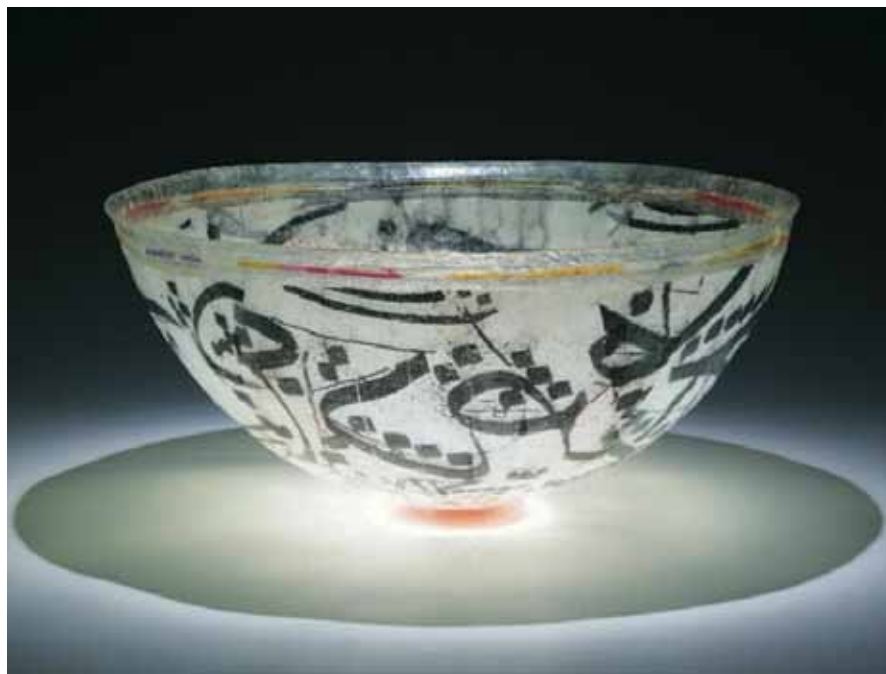


Jane Reumert  
1942-2016  
Privat foto



Arabic Music, 1992. Fiberglas, diameter: 92 cm. Wikimedia Commons



Ornitologisk arkitektur, 2013.  
Porcelæn og fiberglas, højde 14 cm.  
Keramiske Veje 2015, Sophienholm

## Lys & Lethed

**Portræt af en eksperimenterende kunstkeramiker, nyligt afdøde Jane Reumert**

For mange år siden gav Jane Reumert sig selv en udfordring: Hendes keramiske skåle skulle fremstå med samme betagende ynde og lethed som æggeskaller. En udfordring der lykkedes og har ført til, at hun i porcelæn og glasfiber har skabt ufatteligt tynde, næsten bristefærdige, transparente unikaværker.

Jane Reumert har opfundet den 'keramiske metamorfose', Hun lagde tynde lag af glasfiber ind i lerformen. Mellem lagene kunne der lægges dekorationer som egne

billeder og papir i mønstre eller stærke farver. På grund af materialets øgede trækraft kunne hun gengive lethed, fx fuglenes fjer i sine værker, som her efter saltglaseredes. Teknikken gjorde, at værkerne blev transparente, og farver og motiver trådte frem i de fineste detaljer. Det er denne forvandling, Jane Reumert tilbyder beskueren. I 1992 modtog hun et treårigt legat fra Statens Kunstfond til videreudvikling og dokumentation af ideen.

Jane Reumert er født i 1942, er uddannet på Kunsthåndværkerskolen, og fra 1964 og indtil sin død har Jane Reumert delt værkstedet Strandstræde Keramik med kollegaerne Beate Andersen og Gunhild

Aaberg. De tre insisterede på kunstnerisk selvstændighed i værkstedsfællesskabet, og her var de i høj grad vidne til hinandens liv og historie.

Jane Reumert er sammen med bl.a. Sten Lykke Madsen medlem af udstillingsgruppen Keramiske Veje, der signalerer, at der er mange veje at gå. En tankegang der bestemmer smukt overens med Jane Reumerts keramiske virksomhed.

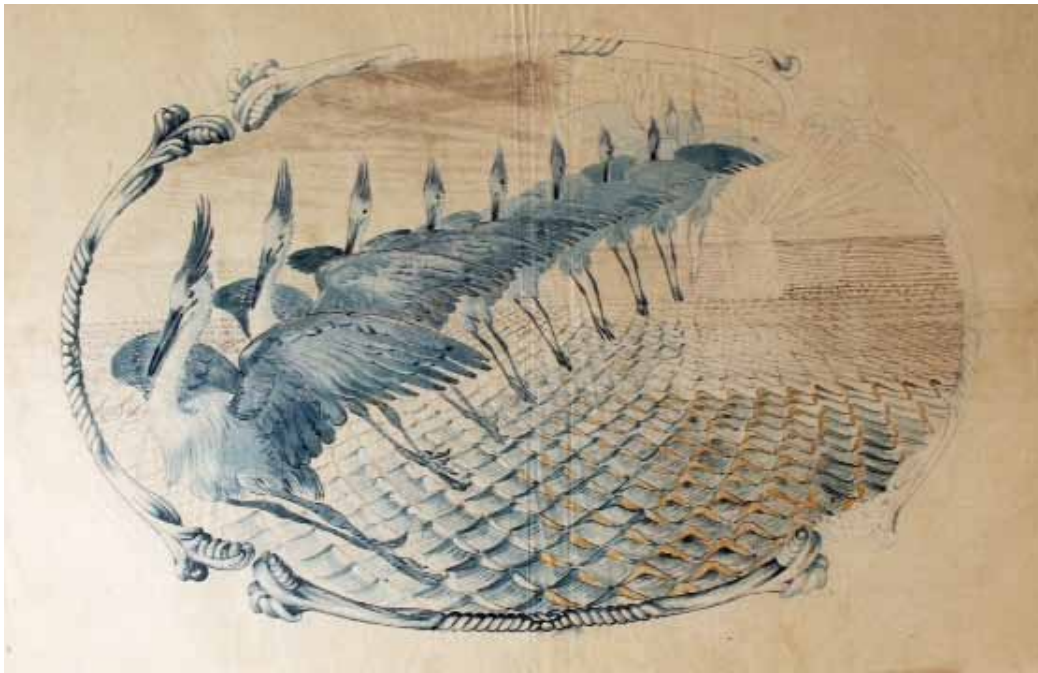
Jane Reumert har haft utallige separat- og gruppeudstillinger i ind- og udland. Hun har også udstillet på Grimmerhus Keramikmuseum i 1994. I dag kan lidt tidlige værker ses i CLAYs samling.

Jane Reumert har modtaget flere legater for sine smukke kunstværker og eksperimenterende arbejdsmetoder.

Nu er en af Strandstrædekeramikkerne gået bort. Jane Reumert har sat sine spor i keramisk kunst i Danmark og i verden. Hendes keramiske værkers sarthed og transparens vil appellere til og tirre beskuerens fantasi i tiden fremover, og de repræsenterer et kvantespring for den kunstkeramiske verden.

Æret være hendes minde.

Susan Lejsgaard



Hejrestellet, tegning til fad. De dansende hejrer viser tydeligt Krohns fortrolighed med balletten

## Pietro Krohn – et multitalent

Foredrag den 10. maj

Vi, der husker Mirjam Gelfer-Jørgensens foredrag om japanisme for to år siden, så med forventning frem til at høre om hendes seneste projekt, en undersøgelse af kunstneren og kulturpersonligheden Pietro Krohns betydning for sin samtid fra ca. 1870 til sin død i 1905.

Mirjam Gelfer-Jørgensen skriver i sin bog, Pietro Krohn – Danmarks Kunstneriske Puls, at ”man ville gerne have mødt dette menneske”. Og med det personlige portræt, hun i løbet af aftenen tegnede af ham, gav hun indtryk af at være kommet tæt på ham i studiet af venners og kollegers breve. Han var en hårdtarbejdende,

begavet, elskværdig, fremsynet og vidtberejst verdensmand, og i hvad han end beskæftigede sig med, satte han sit særlige fingeraftryk. Pietro Krohn var en eminent tegner, en evne, der gav ham succes i en ansættelse som kostumier på Det Kgl. Teater, hvor han skabte en mere fri tøjstil – balletdanserinderne fik fx ben. I 1885 blev han samtidig kunstnerisk leder på B&G og gav med sit Hejrestel fabrikken et vældigt løft. Den indførelse i kunsthåndværk, han fik her, fik ham til at engagere sig i oprettelsen af Kunstindustrimuseet, hvis direktør han blev fra åbningen i 1895.

Tak for en meget spændende aften.

Vibeke Erbs

## Forårsudflugt i det vestjyske

Gull Gaugler og Bodil Lutken guidede ca. 50 turdeltagere igennem en spændende tur. Første stop var Carl-Henning Pedersen & Else Alfeldts Museum i Herning. En guided tur rundt i det arkitektonisk smukke museum med en enestående samling af kunst afsluttedes med frokost og et nærmere kig på den kæmpemæssige keramiske udsmykning Fantasiens Leg om Livets Hjul – en fryd for farveglade keramikere.

Næste stop var Ringkøbing med besøg hos keramikeren Hanne Marie Leth Andersen, hvor vi fik hørt om hendes spændende keramik og velkendte badekar.

Vestjyllands Kunstpavillon i Videbæk var sidste besøg. Efter velfortjent kaffe og kage i det smukke hus, tegnet af Henning Larsen, blev der set på stedets kunst og skulpturpark.

Tak for en oplevelsesrig og veltillægt tur i det vestjyske. Det var hyggeligt. – ”Mere af den slags”, sagde flere af deltagerne, da vi skiltes ved Gammelhavn tidligt på aftenen.



Et af Hanne Marie Leth Andersens badekar. Foto fra andersenkeramik.dk

## Aktuelle udstillinger og sommermarkeder

■ Keramikmarked på CL AY. Fredag den 2.9.2016 kl. 16 - 22. Afholdes i forbindelse med Trekantsområdet's festuge. Gratis adgang til museet og omvisning. Salg af keramik fra de mange udstillende keramikere. Der er åbent i cafeen indtil kl 20 og musik i pavillonen. Vurdering af medbragt keramik. Udlodning af keramik.

■ Keramik på Pladsen, Litauens Plads. Gratis adgang til Københavns hyggeligste keramikmarked den 11.6. 2016 kl. 10 - 17. Ved spørgsmål: hello@itsyonobi.com.

■ Galleri 55 – Keramik, Adelgade 55, Bogen. Separatudstilling, Merethe Bloch & Peter Tybjerg, Sort Sol & Stjernestøv: 7.5.- 12.6.2016. Åbent man.-fre. kl. 10 - 17, lør. kl. 10-14, søn. kl. 11 - 16.

■ Keramikfestival – Guldagergaard. Oplev 60 danske og internationale keramikere. Se keramik på havnen i Skælskør, i butikker og i private hjem. Den 13.7. 2016. Mere information på keramikfestival.dk.

📌 Følg museet på Facebook

Søg 'facebook clay keramikmuseum' eller klik på symbolet her.

### CLAYNYT

udgives af foreningen Clay Venner  
Redaktion: Susan Lejsgaard, redaktør,  
susanlejsgaard@gmail.com, Bodil Toft  
og Claus Fenger, layout.  
Juni 2016. Næste nr. af Clay Nyt  
udkommer medio august.