

- Mariko Wada
- Lea-Mi Engholm
- Sissel Wathne
- Camille Rishøj Nielsen
- Ane Fabricius Christiansen

Ved Annie og Otto Johs. Detlefs prisoverrækkelse på CLAY i januar tilfaldt det ene rejselegat gruppen Versus. Den består af fem keramikere, der som nyuddannede for små 10 år siden fandt sammen for – som navnet antyder – at gå modstrøms på den kunstkeramiske scene.

Deres første projekt blev udstillingen 'Nature Morte' i 2010. Den udfordrede det todimensionelle stillebensmaleri og skabte en tredimensionel installation med nytolkning af traditionens vanitasmotiver og med keramikken som omdrejningspunkt. Forgængeligheden blev udtrykt i bl.a. pastelfarvede, mere eller mindre ituslåede porcelænsnedfaldsæbler, tennisbolde lagt parat til at skyde til måls efter stabler af loppemarkedsporcelæn og lerkroppe, som i blanding med porcelæn var kollapsede i brændingen.



Versus: 'hun', 2015. Foto: Ole Akhøj

I 2012 barslede Versus med en ny installation, 'Meditations on a Hobby Horse', baseret på et essay med samme navn af kunsthistorikeren E. H. Gombrich. Ligesom han i sine meditationer tager udgangspunkt i en kæphest som repræsentation for sit objekt – en rigtig hest – besluttede gruppen, at de ville tage udgangspunkt i deres egne både personlige og arbejdsmæssige 'kæpheste' og omsætte dem til repræsentationer. For at skabe en sammenhængende enhed blev der udfærdiget et dogmesæt om bl.a. farvevalg. Og for at bryde den traditionelle udstillingsform, blev en lydkunstner og en ordkunstner, Katrine Villadsen og Morten Søndergaard, inviteret til at komme med repræsentationer af deres kæpheste.

Så udstillingen kom til at rumme lyd, ord, jernkæder, et eksperimenterende dekorationværksted, tal, masker, balancestang



Versus: 'Meditations on a Hobby Horse', 2015. Foto: Ole Akhøj

og keramiske meditationer. Se <https://vimeo.com/51561571>

I de to første udstillinger kunne hvert medlem af gruppen stadig identificeres. Men i den foreløbig sidste udstilling – 'hun' – i 2015 opløste gruppen helt den enkeltes identitet. Installationen bestod af omkring 40 sammensatte opbevaringsmøbler, som skabte et ydre rum for et væsen 'hun' med mange indre rum, der skjulte feminine sansninger og kropslige erfaringer.

Beskueren inviteredes til at gå på opdagelse i skuffer og skabe, hvor såvel genkendelige som udefinerbare, organiske former kunne virke både sensuelt tiltrækkende og frastødende, et spejl for ubevidste personlige erfaringer. Ved at sammenstille træets stoflighed med keramikens understregede Versus forbin-

delsen til jorden (mater, urkraften), og de ville dermed vise, at leret er et materiale, der fordrer en kropslig erkendelse.

Versus' nuværende mål er at skabe udstillinger med noget på hjerte, at lave værker der inddrager beskueren, at udfordre den gængse opfattelse af keramik og at arbejde bredere med sansninger. En sådan udstilling, Versus' næste, kan vi allerede nu glæde os til at se i 2017 på CLAY.

Vibeke Erbs

Kilder:
Camille Rishøj Nielsens takketale på vegne af Versus.
Forord til Versus' udstillingskataloger af Glenn Adamson, Christopher Sand-Iversen, Louise Mazanti.
E.H. Gombrich: 'Meditations on a Hobby Horse'

Ildkunstneren har slukket lyset

Om nogen var Nina Hole en ildsjæl. Først og fremmest i den gængse betydning, for overalt, hvor der var mulighed for det inden for kunstkeraikken, var hun med og tog initiativer.

Det gjorde hun i Danmark, hvor hun som medlem af gruppen Clay Today var med til at starte Keramikmuseet Grimmerhus, som det hed dengang i 1994, sidenhen Danmarks Keramikmuseum Grimmerhus og nu CLAY Keramikmuseum Danmark.

Ikke nok med det – et par år efter stiftede hun Guldagergaard, forskningscenteret ved Skælskør, hvor keramiske kunstnere fra hele verden mødes.



Nina Hole: 'Islote', Xalapa, Mexico 2007, under og efter brændingen.

Men dertil var hun ildsjæl i ganske bogstavelig forstand, idet den genre, hun ikke mindst blev kendt for, var 'fire sculptures'.

Man tager en flok hjælpere (Fire-Mates) og bygger en skulptur op af elementer i rå ler – for Nina Hole typisk et hus med mange vinduer. Den færdige opbygning dækkes med varmeisolerende tæpper, og der fyres op under værket. Ved solnedgang tages tæpperne af, og tilskuerne kan nyde synet af en glødende skulptur, der skifter farve, efterhånden som den afkøles.

Hendes første af slagsen, 'House of the Rising Sun', blev til i Australien i 1994, men siden kom der mange andre til rundt om på kloden.

Nina Hole (20. februar 1941 – 21. februar 2016), her forevigt ved åbningen af 'Friends and Fire-Mates' på Grimmerhus i 2012



Da hun i 2011 skulle fejre sin 70-års fødselsdag, kunne hun umuligt invitere alle sine internationale venner til Danmark. I stedet bad hun dem hver især sende en tændstikæske fra deres hjemland med en keramisk skulptur i.

Resultatet blev den meget charmerende og spændende udstilling af keramisk klejnkunst, 'Friends and Fire-Mates', med bidrag fra over 150 kunstnere fra hele verden. Se selv på <http://www.ninahole.com/matches/matchpages/matches1.html>.

Nu er hun borte, men hendes store og små værker og erindringer om hende vil overleve hende længe endnu. Æret være hendes minde.

Claus Fenger

Arrangementer

Udflugt til Vestjylland

30. april. På programmet står Carl Henning Pedersens keramikudsmykninger samt hans og Else Ahlfeldts Museum i Herning, en ny kunstpavillon i Videbæk og til sidst et besøg hos Hanne Leth Andersens i Ringkøbing. Programmet er sendt ud til alle medlemmer.

Foredrag om Pietro Krohn

10. maj kl. 19.30 i Pavillonen på CLAY. Mirjam Gelfer-Jørgensen, som tidligere har holdt foredrag her, fortæller om Pietro Krohn (1840-1905), som ud over at have skabt Hejrestellet, illustreret Peters Jul og været direktør for Kunstindustrimuseet gjorde sig gældende på mange andre områder i sin samtid.

Generalforsamlingen

blev pga. overvældende tilslutning (210 tilmeldte) flyttet til KulturØen. To bestyrelsesmedlemmer modtog ikke genvalg, og siden har Poul-Asger Olesen ønsket at udtræde af bestyrelsen.

For alle tre (også undertegnede) er det med vemod, vi forlader bestyrelsesarbejdet, men nye kræfter må til. Farvelhilsen i næste nummer. Ny formand er Flemming Stounberg. Referatet er udsendt til medlemmerne og bliver lagt på [hjemmesiden](#).

Vibeke Erbs

CLAYNYT

udgives af foreningen Clay Venner
Redaktion: Vibeke Erbs (ansv.) erbs.middelfart@gmail.com, Bodil Lütken og Claus Fenger, layout.
April 2016. Næste nr. af Clay Nyt udkommer primo maj.