

Bord dæk dig

Prisuddeling på CLAY den 16. januar

Keramikeren Anne Tophøj blev ved et festligt arrangement hædret med Annie og Otto Johs. Detlefs Keramikpris på 100.000 kr. Hun er uddannet på Skolen for Brugskunst 1989 og har en mastergrad i design fra Pratt Institute i New York 1993.

I sin motivation for legattildelingen sagde keramikeren Peder Rasmussen bl.a., at Anne Tophøj ikke er for fastholdere, men tværtimod evigt eksperimenterende – gang på gang skubber hun grænserne for det potentiale, som et materiale, et redskab eller en teknik kan tilbyde i skabelsesprocessen. Selv siger hun, at hun fokuserer på stadiet, inden noget er afgjort, dér hvor de forskellige muligheder er identificeret og ligger åbne foran hende. Dér, hvor retningen skal vælges, hvor eksperimenter og varianter bliver trin på vejen, og hvor tilfældigheder undervejs i processen får lov at spille ind. Så det ikke er en vilje eller en hånd, der afgør det færdige resultat, men at det derimod får karakter af noget naturskabt.



Stelvision 6. 2013. Opdækning til 6 personer. Clay Venner har købt værket og doneret det til CLAY. Foto: Ole Akhøj

I sit arbejde kredser Anne Tophøj om brug, materiale og teknik, form og funktion og ofte det hele på en gang, hvorfor det at udtrykke sig i spisestel naturligt er blevet et tilbagevendende omdrejningspunkt i hendes arbejde. Tallerkenen og fadet er skabere af mennesket som kulturvæsen, idet de løfter et fundamentalt menneske-

ligt behov op i en sfære af ritual, samvær og æstetisk nydelse.

Anne Tophøj har skabt en række forskellige stel, stelvisioner, som hun kalder dem, hvor hun bearbejder og gradbøjer stelbegrebet. Et stel er en kompleks mekanisme, hvor delene bevæger sig rundt mellem hinanden, og constellationerne konstant skifter i forhold til omgivelsernes og madens former og farver.

Ifølge Peder Rasmussen er hendes stel en fryd for ethvert spisebord, og en oplagt udfordring for en begavet kok til at skabe måltider til



Extrudox, samarbejde med Steen Ipsen. 2011. Foto: Ole Akhøj

det, man kunne kalde Anne Tophøjs 'konceptservicer'.

Herfra er der ikke langt til at omtale et helt særligt konceptservice, som Anne Tophøj udviklede til Gug Kirke i samarbejde med A. M. Jobim Jochimsen i deres firma 'Souvenir'. En 'Take-out boks', som omfatter hvad der er nødvendigt for et erindringsmåltid – Nadveren. Boksen er udført i de samme materialer som Gug kirke, beton, galvaniseret jern og glas, og indeholder bl.a. en æske og et drikkebæ-



Take-out boks. Foto: Ole Akhøj

ger i keramik. Til souvenir – ihukommelse – til brug ved nadver i hjemmet.

Et andet givende samarbejde har været med keramikeren Steen Ipsen under navnet Extrudox. Her afprøvede de to et her-og-nu-koncept, hvor tingene gøres færdige i samme tempo, som leret kommer ud af ekstruderen, så teknik, ler og fremstillingsøjeblik går op i en højere enhed og står let aflæseligt i de færdige ting.

For at blive i måltidsmetaforen takkede Anne Tophøj for prisen ved at kalde sig en heldig kartoffel. Hun var glad og benovet over, at nogen følger og værdsætter hendes arbejde. Vibeke Erbs

Kilde: Peter Rasmussens og Anne Tophøjs taler

'Hånden på Hjertet' i Keramikkenes Hjerterum

Udstillingsåbning den 31. januar



Bodil Busk Laursen holder åbningstalen



Pia Wirnfeldt, Birgitte og Hans Börjeson



Fyraften, alt gik godt. I samtale med Hans Börjeson ses Susanne Bruhn, der har kurateret 'Hånden på Hjertet'

Det var Bodil Busk Laursen, fhv. direktør for Designmuseum Danmark, der ved ferniseringen på Hans og Birgitte Börjesons udstilling kærligt udnævnte CLAY til at være 'keramikkenes hjerterum'. Både hjerterum og husrum blev der brug for med den store tilstrømning af gæster. Og udstillingen fortjente det. Kom selv og se.

I sin tale lagde Bodil Busk Laursen, der har kendt parret og fulgt deres kunstneriske liv gennem alle årene, bl.a. vægt på deres mod og frihedstrang, som har ført dem til møder med mennesker i forskellige kulturer. Deres engagement og oplevelser har givet sig udtryk i fortællende værker, senest i en Palmyraserie, en række betagende krus med grumme motiver som oprørte kommentarer til verdens begivenheder.

Vibeke Erbs

Status på CLAY

Prisuddeling, udstillingsåbning og foredrag – 2016 fik en flyvende start. Det lover godt for et aktivt år på CLAY.

Bag kulissen står vi midt i flytningen af museets administration, der skal tilbage til førstesalen i det gamle Grimmerhus. Dermed gør vi plads i sidefløjen til den videre registrering af Royal Copenhagen Samlingen, nemlig arkivalierne og papirarbejderne, som kræver et tørt og rent klima. Der venter mange timers arbejde endnu med denne fantastiske samling, der gemmer på helt enestående viden.

Også Cafe Clay er under udvikling. Den store interesse for at kombinere muse-

ums-oplevelsen med lidt godt til ganen i cafeens hyggelige rammer er blevet en udfordring i praksis. Derfor udvider vi køkkenet i kælderen med et stort kølefryse-rum samt en ekstra anretterplads til håndtering af de store bestillinger. Som noget nyt har cafeen indledt et samarbejde med Skarø Is – et 100 % økologisk kvalitetsprodukt med en rig smagsoplevelse.

Endelig er vores nye museumsinspektør Christina Rauh Oxbøll allerede godt i gang med efterårets udstilling, hvor vi fylder den store sal med Sten Lykke Madsens originale livsværk under titlen 'Sten Lykke Madsen – Slip fantasien løs!'

Pia Wirnfeldt

Kunstens Fyn

Under denne overskrift er CLAY Keramikmuseum gået sammen med Faaborg Museum, Johannes Larsen Museet og Brandts for at styrke fortællingen om den brede palet af kunstopplevelser, man kan få på Fyn. Øen rundt kan man således opleve fire forskellige kunstmuseer, alle med en enestående arkitektur og med varierende, spændende samlinger, der rummer alt fra keramik, maleri, skulptur og til samtidskunst.

I dette nye samarbejde vil museerne udvikle en række fælles tilbud for publikum. For Clay Venner betyder det i første omgang, at man kommer ind til halv pris på de tre andre museer pw

Generalforsamling 6. marts kl. 15 i pavillonen. Indkaldelsen er sendt ud særskilt. Husk tilmelding! Husk medlemskort!

Nina Hole er død

Dagen efter sin 75 års fødselsdag er den internationalt kendte keramikker Nina Hole gået bort efter længere tids sygdom. Som medlem af gruppen Clay Today var hun i 1994 med til at stifte Keramikmuseet i Middelfart. Clay Nyt bringer et portræt i næste nummer.

CLAYNYT

udgives af foreningen Clay Venner
Redaktion: Vibeke Erbs (ansv.) *erbs.middelfart@gmail.com*, Bodil Lütken og Claus Fenger, layout.
Marts 2016. Næste nr. af Clay Nyt udkommer primo april.