

Hånden på hjertet

– et keramisk fællesskab

FULBY – Hans og Birgitte Börjeson

31. januar - 14. august 2016

Fernisering kl. 14

FULBY, Hans og Birgitte Börjeson.

Ejere: Hans og Birgitte Börjeson.

Foto: Ole Haupt.

Tv: Stor krukke, 2004, saltglaseret stentøj, dia 60 cm.

Th: Kander, 2012, saltglaseret stentøj, h 28 cm



Den næste store udstilling på CLAY er en smuk, oprigtig og helt unik fortælling om håndens arbejde med afsæt i en livslang kærlighed til leret og den keramiske proces. I mere end 50 år har Hans og Birgitte Börjeson dannet par og partnerskab i værkstedet Fulby nær Sorø. Her udfolder de saltglaseringens svære og uforudsigelige disciplin og skaber deres legendariske kander og postejforme. Smukke brugsting, som ikke er til at undvære i det daglige, men parret får også tid til at skabe unikastykker og monumentale

udsmykninger. Værker, som har cementeret deres internationale betydning.

Hans og Birgitte mødte hinanden i Cornwall i 1960, hvor de arbejdede på Crowan Pottery hos Harry og May Davis. I 1963 etablerede de eget værksted i Fulby ved Sorø, hvor de har arbejdet lige siden. Karakteristisk for Hans og Birgittes værker er en ærlighed og kærlighed til det keramiske materiale. De har gennem årene udviklet et meget personligt formsprog, hvor keramikens brugsfunktion, teknikernes egenart og det æstetiske

bliver forenet. I deres stelproduktioner, i de karakteristiske kander, krukker og kar og i de mere monumentale udsmykningsopgaver bevarer de håndens aftryk. Rillerne fra lerets drejning får helt bevidst lov at leve videre i den brændte og glaserede keramik, og netop saltglaseringen er med til at accentuere lerets sammenføjning, fx i overgangen fra kandens krop til tud og hank. Til grund for Fulbys værker ligger mere end 50 års teknisk og kunstnerisk udvikling. Et udtryk, som i enhver forstand er håndens og hjertets fortæl-

ling frem for det konceptuelle. En keramik, som efterlader os med oplevelsen af håndens nærvær og aftryk – og som giver mening til kunsthåndværket som begreb. Det er kærligheden og ærligheden over for netop materialet, som gør deres udtryk så enestående, og som placerer dem blandt de bedste inden for saltglasering.

Udstillingen er skabt i tæt samarbejde med Hans og Birgitte og præsenterer det hidtil største udvalg af deres imponerende værk i et retrospektivt perspektiv.

Susanne Bruhn, kurator

Prisuddelingen 16. januar på CLAY

Der var spænding i luften, da gæsterne – deriblandt mange keramikere – samlede sig i Pavillonen til uddelingen af OJD's keramikpris.

Pia Wirnfeldt bød velkommen med tak til Annie Detlefs og OJD Fonden og udtalte et 'æret være mindet' i anledning af Otto Johs. Detlefs' nylige død.

Så udløstes spændingen. Anne Tophøj modtog prisen på 100.000 kr. Keramikere Peder Rasmussen motiverede valget med, at Anne Tophøj, trods vor tids masseproduktion af brugskeramik, stædigt og nysgerrigt holder håndværket i hævd i sine stel-produktioner. Hun er en teknisk legende mester med en ukonventionel tilgang til form og funktion.

Pia Wirnfeldt motiverede det ene af de to rejselegater på 50.000 kr., som blev tildelt 'Versus', en gruppe på fem keramikere: Camille Rishøj Nielsen, Mariko Wada, Ane Fabricius Christiansen, Lea-Mi Engholm og Sissel Wathne. Som gruppe har de siden 2006 markeret sig med installationsudstillinger, hvor de grænsesøgende sætter leret i dialog med andre materialer, fra træ og metal til ... græs.

Modtageren af det andet rejselegat blev Turi Heisselberg Pedersen. Her fremhævede Peder Rasmussen stilheden og roen i hendes værker, særlig de karakteristiske omdrejningslegemer med rytmisk forskubbede formmasser og tørre, stoflige overflader.

Clay Nyt vil hen over foråret følge op på prisvinderne og deres værker.

Vibeke Erbs



- 1 'Versus'. F.v. Camille Rishøj Nielsen, Lea-Mi Engholm, Ane Fabricius Christiansen, Mariko Wada. Yderst, Annie Detlefs. Bag Camille ses CLAYs formand, Erik Jacobsen
- 2 Anne Tophøj ...
- 3 ... havde dækket bord med et af sine stel. Udsnippet her blev købt af Clay Venner og doneret til CLAY
- 4 Knus fra Peder Rasmussen til Turi Heisselberg Pedersen. Med ryggen til John Vincensen, OJD
- 5 Blomster til Annie Detlefs fra Pia Wirnfeldt

Arrangementer

Fernisering

31. januar kl. 14. åbnes udstillingen 'Hånden på Hjertet' – et keramisk fællesskab'. Indbydelser udsendes særskilt.

Omvisning

3. februar kl. 19. Susanne Bruhn, som har kurateret udstillingen 'Hånden på Hjertet', viser rundt.

Generalforsamling

6. marts kl. 15 i Pavillonen. Indkaldelse, lodtrækningsliste og forslag til nye vedtægter bliver sendt ud særskilt.

Facebook

Klik på symbolet her eller find det på claymuseum.dk nederst på siderne.

Fra keramikere til entreprenør

Ved foredraget med Esben Lyngsaa Madsen den 13. januar blev de mange tilhørere ikke snydt. Det var spændende at komme ind i 'maskinrummet' på værkstedet i Tommerup, følge de forskellige kunstneres samarbejde med de ansatte og forundres over, hvor megen Ole Opfinderagtig snilde, der ligger bag Esben Lyngsaa Madsens succes som entreprenør.



Ny talerstol

Clay Venner har doneret en talerstol til museet. Den er fremstillet på Jensen-Bygholm Møbelsnedkeri og står nu som en elegant skulptur i Pavillonen. Esben Lyngsaa Madsen fik æren af at indvie den.

CLAYNYT

udgives af foreningen Clay Venner
Redaktion: Vibeke Erbs (ansv.) *erbs*.
middelfart@gmail.com, Bodil Lütken
og Claus Fenger, layout.
Februar 2016. Næste nr. af Clay Nyt
udkommer primo marts.