

Skulptur med tang og skaller, Effie Hegermann-Lindenchrone, 1922



Urne med stedmoderblomster, Fanny Garde, 1898, udstillet i Paris 1900

Fanny & Effie

Midt i en Skønvirketid – Effie Hegermann-Lindenchrone og Fanny Garde. Foredrag 11.11.2015 ved samlingsinspektør Allan Andersen

Pavillonen var stort set fyldt til Allans foredrag. Han præsenterede de to dygtige keramiske kunstnere Effie Hegermann-Lindenchrone (1860-1945) og Fanny Garde (1855-1928).

De blev uddannet på Tegne- og Kunstindustriskolen og beskæftigede sig som nyuddannede med keramik på Københavns Lervarefabrik i Valby. De to kunstnere arbejdede sammen hele livet og boede indtil Fanny Gardes død sammen i en lejlighed nær Den Franske Skole. Da denne tragisk blev fejlbombet under krigen, gik også alle deres private notater og værker samtidig tabt.

De to damer blev hentet til Bing & Grøndahl i 1886 af Pietro Krohn for at lave underglasurmaling på hans Hejrestel, der kom på Verdensudstillingen i Paris i 1889. På Verdensudstillingen i Paris i 1900 var de selv rigt repræsenteret og høstede stor anerkendelse.

Tilsammen har de to kunstnere skabt ca. 2000 stykker unika. Derudover har de været med i fremstillingen af serieprodukter, fx juleplatter, og Fanny Garde huskes især for Mågestellet.

Allan beskrev mange af deres typiske værker med meget nuancerede og impo-

nerende udsmykninger, fx udskæringer. Begge arbejdede med blomstermotiver, men 'marine ting', fx tang, er typiske for Effie Hegermann-Lindenchrone.

Et andet perspektiv på damernes arbejds- og livsvilkår fås af deres arbejdsbøger. De angiver år og nummer på hvert værk, antal arbejdstimer, pris, og notat om, hvor længe det 'har stået på hylden' før salg. Deres personlighed skinner igenem individuelle og sjove kommentarer til værkerne om fx fejl og uheld i forløbet.

Tak til Allan for en berigende og lærerig aften.
Susan Lejsgaard



Allan Andersen under foredraget

Fra potteskår til porcelæn

Fra 1. oktober har Allan Andersen været fast ansat som samlingsinspektør på Clay, hvor han allerede i tre år har ledet registreringen af Royal Copenhagen Samlingen og derfor nu har stort overblik over, hvad samlingen rummer.

Allan er fynbo og student fra Nyborg. Historisk interesse førte ham til Aarhus Universitet, hvor han blev mag.art. i forhistorisk arkæologi i 2006 efter en tur ind om klassisk arkæologi – et mere kunsthistorisk orienteret fag, hvilket kommer Allan til gode i hans nuværende job.

Sammen med Claus Fenger, Helle Qvist og en mindre hær af frivillige har Allan efterhånden fået størstedelen af den keramiske samling på ca. 50.000 stk. registreret på fjernlageret, så vi nu ved, hvor hver enkelt ting befinder sig.

Nu forestår så arbejdet med papirer, arbejdsbøger og tegninger, i alt ca. 100 kasser arkivalier og ca. 10.000 tegninger. Og ligesom potteskårene i sig selv ikke er det mest spændende for en arkæolog – det er de oplysninger der kan udledes af fundomstændighederne – så ser Allan nu frem til at dykke ned i arkivalierne for at se, hvilke historier og sammenhænge han kan få ud af at analysere dem.

I sit foredrag løftede Allan en lille flig af, hvad fx Fanny Gardes og Effie Hegermann-Lindenchrones arbejdsbøger kunne fortælle om de to damers liv og holdning til deres kunst.

Til lykke med ansættelsen.

Vibeke Erbs



Tallerkener med motiver fra Pietro Krohns illustrationer til broren, Johan Krohns 'Peters Jul', Den kgl. Porcelainsfabrik, o. 1980

Julehygge på CLAY

Søndag d. 6. december, Åbent hus kl. 14 – 17.
Kl. 15 rundvisning ved Pia Wirnfeldt

Hele museet vil 'ose' af jul. I pavillonen vil der være salg af gløgg og æbleskiver, juletræet vil være tændt, og Henny Nissepige vil læse juleeventyr for børnene.

Birgit Dyrholm fra museets 'hofgartner', Blomster i Kongebrokov, laver juledekorationer og giver gode tips. Louise Helmersen fra Livingly, Brenderup, – kendt fra DR 1 'Made in Denmark' – viser og sælger mobiler og papirklip i verdensklasse.

Museumsbutikken er fuld af julegaveidéer, og der er 10 % julerabat. I pejsestuen er der dækket julebord med juleporcelæn, som Allan Andersen har udvalgt fra Royal Copenhagen Samlingen.

Generalforsamling

Clay Venner holder generalforsamling 6. marts 2016 i pavillonen på CLAY.

Status på CLAY

Navnet CLAY og fuld fart på

Det er nu lidt over et halvt år siden, at museet genåbnede og blev lanceret under navnet CLAY. Navneskiftet udløste naturligvis en del reaktioner, men allerede nu har CLAY-navnet opnået bred gennemslagskraft som reference til vores unikke keramikmuseum i Middelfart. Både i kraft af den fine avisomtale og via mundtlig overlevering fra de godt 36.000 gæster, som allerede nu har lagt vejen forbi museet – ja, hvem ville have troet det!

Julelukning

Museet lukker mandag d. 21. dec. 2015 og åbner igen tirsdag d. 5. januar 2016.

Opstartsfasen har naturligvis budt på udfordringer, nye funktioner skal indarbejdes og ting skal justeres i et stort hus for bedst muligt at imødekomme gæsterne. Tempoet er 'heldigvis' fortsat højt, og der er stadig plads til forbedringer, men vi har efterhånden indarbejdet nogle gode arbejdsgange, og med hjælp fra frivillige og CLAY Venner er det imponerende, hvad vi når! Tilbagemeldingen fra vores gæster er meget positiv, bl.a. hæfter de sig særligt ved stedets ånd, serviceniveauet og det gode humør.

Pia Wirnfeldt



Foto: Olie Haupt

Birgitte og Hans Börjeson i værkstedet i Fulby

Den 31. januar blænder museet op for en stor, retrospektiv udstilling med Hans og Birgitte Börjeson, Fulby keramik.

Allerede i 2013 skulle denne udstilling under navnet

'Fulby Keramik – Fifty / Fifty' have været vist på Grimmerhus. Titlen henviste til parrets 50 års dobbeltjubilæum som guldbrudepar og med værkstedsfællesskab. Da museet måtte lukke tidligere end beregnet for byggeperioden, måtte udstillingen aflyses. Galleri Pagter trådte til og fejrede parret med en mindre udstilling, som især præsenterede deres karakteristiske kander. I 2014 blev udstillingen vist i Westerwald, og nu er det så CLAY's tur til at hædre parret i de nye lokaler.



Brandesudstillingen slutter 17. januar.

Ny udstilling

Hånden på hjertet – Et keramisk fællesskab

31. 01. – 14. 08. 2016

På CLAY bliver der talt ned til den store særudstilling, som skal afløse 'Bånd og Brud – Brandes og Bindesbøll'.

Foredrag

Når keramikeren bliver entreprenør

Foredrag ved Esben Lyngsaa Madsen, direktør for Tommerup Keramiske Værksted. Onsdag den 6. januar kl. 19.30 i pavillonen på CLAY

Esben vil fortælle om udviklingen af sit værksted, om de mange keramikere, som har brugt og bruger hans faciliteter og ekspertise, og om keramiske og tekniske udfordringer, han har haft, når kunstnerne skulle have specielle opgaver løst.

Vibeke Erbs

Facebook

Facebook – benyt ikonen her eller på claymuseum.dk

CLAYNYT

udgives af foreningen Clay Venner
Redaktion: Vibeke Erbs (ansv.) *erbs.middelfart@gmail.com*, Bodil Lütken og Claus Fenger, layout.
December 2015. Næste nr. af Clay Nyt udkommer medio december.