

Populært direktørvalg

Det var en stor glæde for ansatte og frivillige på museet, da spændingen blev udløst, og det blev bekendt, at Pia Wirnfeldt skulle fortsætte på CLAY som direktør. Siden 2010 har Pia færdedes mellem os som et venligt, flittigt og kompetent menneske. Indtil museet lukkede for ombygning, kuraterede hun med stor sans, idérigdom og finesse flere store særudstillinger, heriblandt Lin Utzons Lyset og Leret, Fra Sans til Samling med Erik Veistrups donationer, Bjørn Wiinblads Lyst og Livsværk og Gaven, et udsnit af den store museumssamling fra Royal Copenhagen. Det blev fire blockbusters med stort publikumsbesøg.

Under et ophold i USA som udvekslingsstudent var det en lærer – og hjemme igen en gymnasielærer – der inspirerede Pia til at indskrive sig på kunsthistoriestudiet på Aarhus Universitet, hvorfra hun blev mag.art. i 2003. Derefter kom hun vidt omkring i den danske kunstverden, idet så forskellige steder som Auktionshuset Nellesmann & Thomsen, Galleri Hummeluhre, Brandts og Odense Kulturforvaltning figurerer på CV'et. Inden ansættelsen på Grimmerhus var Pia to år på Trapholt som inspektør og kurator.

På Grimmerhus faldt Pia og Lise Seisbøll ind i et godt makkerskab, og under byggeprocessen kom Pia tidligt med i byggeudvalget. Så det var en godt funderet person, som efter Lises fratreden i marts midlertidigt påtog sig den svære opgave at føre hendes livsværk videre og byggeriet til ende.

Takket være Pias systematiske evner lykkedes det hende under museets lukning detaljeret at planlægge museets egne to åbningsudstillinger, Pragtværker og Skatkammeret. Vi var nogle, der så, hvordan hun på mystisk vis sorterede flere tusinde frimærkestore fotos af værker ud i små plastikæsker. På åbningsdagen kunne vi så forundret konstatere, at æskernes indhold havde transformeret sig til smukke, strukturerede udstillinger, som takket være Pias æstetiske sans præsenterer værkerne, så de på en diskret og rolig baggrund bedst kommer til deres ret.

Bag særudstillingen Bånd & Brud – Brandes & Bindsbøll lå også en kæmpe indsats, hvor det frugtbare og spændende samarbejde med Peter Brandes desuden udmøntede sig i et fornemt katalog, der er til salg i museets butik.



Nu er midlertidigheden så ovre, det giver ro og plads til visioner. Pia udtaler, at hun som direktør brænder for at sætte keramikken på dagsordenen både lokalt, nationalt og internationalt. Hun har mange idéer til kommende udstillinger, og ambitionen er, at museet skal spænde vidt og både skue tilbage i historien og ind i fremtiden. Blandt drømmene er indretningen af et videnshus i sidefløjen, hvor keramikens rolle inden for naturvidenskab og teknik kan belyses, og hvor værker

stedsfaciliteter kan stå til rådighed for både professionelle, amatører og børn.

For Pia er det også vigtigt, at keramikken rækker ud over sit eget felt og går i dialog med omverdenen, med menneskers arbejde og livsstil. Og CLAY's smukke beliggenhed åbner naturligt op for, at det i stil med Louisiana kan blive et kulturelt udflugtsmål, hvor keramik mødes med f. eks. musik, mad, litteratur, design og mode.

Vibeke Erbs

Midt i en Skønvirketid



Effie Hegermann-Lindencrone: Lågvasen med egeløv og rønnebær. 1920, h. 30 cm



Fanny Garde: Lågvasen med juleroser. 1924, h. med låg 52 cm

– Effie Hegermann-Lindencrone og Fanny Garde

Foredrag ved Allan Andersen, leder af Royal Copenhagen-registreringen Onsdag d. 11. november kl. 19.30 Pavillonen på CLAY. Entré: Medlemmer gratis, ikke-medlemmer 50 kr. Kaffe 10 kr.

I årtierne omkring år 1900 oplevede Den kongelige Porcelainsfabrik, Bing & Grøndahl og Aluminia en stor blomstrings-tid, bl.a. med inspiration fra Japan, som påvirkede kunst og kunstindustri i hele Europa. Samtidig havde de tre fabrikker de rigtige kunstneriske ledere og dygtige keramikere, hvis værker tog priser hjem på de store verdensudstillinger i Paris.

På B&G havde Pietro Krohn hentet Effie Lindencrone-Hegermann og Fanny Garde

til fabrikken for at lave underglasurmalning på hans Hejrestel, og de to blev på B&G som designere, malere og ikke mindst kunstnere i egen ret lige til de døde i hhv. 1945 og 1928.

Allan skildrer deres baggrund på B&G, skildrer deres motivvalg gennem kendte og mindre kendte værker og sammenligner dem med samtidige kolleger.



Fanny Garde: Fad, Mågestel. 1890erne, 35 x 51 cm

Tips

Fredericia Kunstforening, Kulturcentret Kongensgade 111, viser bl.a. fantastiske Kirsten Holm-skulpturer til 8. november. fredericiakunstforening.dk

Galleri Tønder. Keramik – skulptur – Uni-ka. Udstilling med Heidi Guthmann Birck og Aage Birck. Til 21. nov. facebook.com/GalleriTonder

København

Learning from Japan. Designmuseet i Bredgade. Mirjam Gelfer-Jørgensen udgav i 2013 bogen 'Japanisme på dansk. Kunst og design 1870-2010' om den store betydning, japansk kunst og kunsthåndværk har haft – og endnu har for os. Det er der nu kommet en flot udstilling ud af designmuseum.dk/udstillinger/japanisme

Japanismen slår også igennem på CLAY med Thorvald Bindesbøll, Pietro Krohn, Effie Hegermann-Lindencrone m.fl.

Hetero-Semiotic. I Galleri Ann Linne-mann, Kronprinsessegade 51, København K, viser Per Ahlmann og Colby Parson skulptur og videokunst på ler fra 29. okt. til 28. nov. annlinnemann.blogspot.dk/ Bodil Lütken

Julehygge

Søndag den 6. december kl. 14 - 17 er der åbent hus med juletræ, julekeramik og julegløg

CLAY 2016

Brandesudstillingen er forlænget til 17. januar. Derefter udstilles værker af Hans og Birgitte Börjeson den 31. januar.



Kirsten Holm: Lågkrukke. Kirsten Holm arbejder med raku, pit, og muffelbrændt keramik

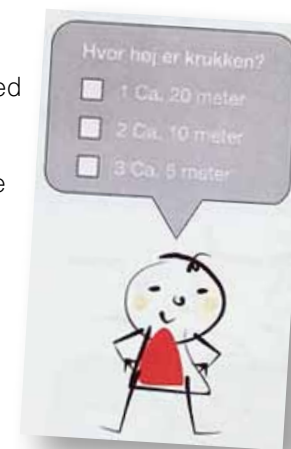
Facebook

Selv om du ikke selv er på Facebook, kan du alligevel følge livet på CLAY. Søg 'facebook clay keramikmuseum'. Eller klik på symbolet herover.

Skattejagt

Tag børnene med på museum. De kan gå på skattejagt både inde og ude og vinde en lille præmie.

Det prøvede flere børn i efterårsferien.



CLAYNYT

udgives af foreningen Clay Venner
Redaktion: Vibeke Erbs (ansv.) erbs.middelfart@gmail.com, Bodil Lütken og Claus Fenger, layout
November 2015. Næste nr. af Clay Nyt udkommer primo december 2015