



Martin Bodilsen Kaldahl takker for Keramikprisen 2017
Foto: CLAY

Portræt af prismodtager MARTIN BODILSEN KALDAHL

Da Martin Kaldahl (f. 1954) blev hyldet i anledningen af sin 60 års fødselsdag, lød overskriften i Berlingske "Intellektuel Kunsthåndværker Martin Bodilsen Kaldahl arbejder i grænseområdet mellem kunsthåndværk og egentlig billedkunst". Og rigtigt er det, at Martin Kaldahls keramikskulpturer vidner om, at der står en kunstner med intellektuelle overvejelser bag værkerne.

I år gik Annie og Otto Johs. Detlefs' Keramikpris til keramikeren Martin Bodilsen Kaldahl. Fra talerstolen sagde han: "og så pludselig ringer der én og fortæller, at nogen synes, man fortjener en pris. Hvor skønt kan det blive? Det er virkelig en opmuntring og en stor tilfredsstillelse, skulle jeg hilse og sige. Man bliver rigtig, rigtig glad, og de herlige penge bliver hurtigt omsat adskillige gange i timerne efter opringningen".

Keramikeren Martin Kaldahl

Kaldahl har udtalt, at hans liv i den keramiske branche "ind imellem har været ad lettere uransagelige veje". På karriereforløbet ser det dog ud til, at han, ved siden af livet som keramikker, har viet uddannelse af keramikere og det faglige miljø stor bevågenhed.

Martin Kaldahl er en fremragende håndværker. Han regnes med blandt den yngre generation af danske keramikere. Det

Martin Bodilsen Kaldahl: *Spatial Drawing 12*
2014. Begittet lertøj, 34 cm



skyldes hans eksperimenterende udtryk, ikke blot i form men også i dekoration og udsmykning, hvor hans strenge grafiske sans gør ham til en mester.

Martin Kaldahl er yderst veluddannet, først fra Århus Kunstakademi i 1977, og i 1990 har han taget en Master's Degree fra Royal College of Art, London. Kaldahls anerkendelse i internationale keramiske miljøer viser sig ved utallige udstillinger. Mange værker er repræsenteret på museer i bla. Danmark, Paris, London og i gallerier og hos private samlere i Europa og USA.

Underviseren Martin Kaldahl

Kaldahl står som en stærk eksponent for uddannelse af keramikere og udvikling af det keramiske fag. Tilbage til takketalen, sagde han: "Der er altid ideer, man drømmer om at komme videre med – ting, der skal udvikles og afprøves."

Mange kommende keramikere har stiftet bekendtskab med Martin Kaldahl, som underviser, eksaminator eller som initiativtager til nye aktiviteter i keramikernes faglige miljø, og har draget nytte af hans store indsigt og teoretiske viden om sit fag.

Når man ser ned over listen af undervisningssteder, hvor Kaldahl har engageret sig, er det typisk, at han har undervist flere af de steder, hvor han selv er blevet uddannet. I dag er han fx

tilknyttet sit gamle uddannelsessted Royal College of Art, London som ekstern eksaminator, og han underviser på deltid på SuperFormLab ved KADK, Kunstakademiets Designskole, som han i øvrigt selv var medinitiativtager til at oprette i 2011. I den sammenhæng har han i januar måned i år været på CLAY som part i den spændende udstilling – *Interpretations*, der i foråret kan ses på Clay.

Martin Kaldahl og keramikernes faglige miljø

Martin Kaldahl fortsatte sin tale med at pointere, hvor vigtig keramikprisen er for keramikernes faglige miljø. "Den er et af vores samlingspunkter, og den skaber opmærksomhed om vores fag og kommunikerer, at der er et højt kunstnerisk ambitionsniveau, som vi er stolte af, gerne vil leve op til og respekteres for."

Som afslutning på talen sendte Martin Kaldahl en kæmpe stor og hjertelig tak til Annie & Otto Johs. Detlefs' Fonde, til priskomiteén og til direktør Pia Wirnfeldt for tildelingen af Keramikprisen 2017. Dernæst en tak til CLAY museum for at lægge hus til og være anledningen til, at keramikere mødtes med hinanden og med andre keramikentusiaster. "Det er skønt, og jeg er meget, meget taknemmelig for prisen."

sl (Susan Lejsgaard)



Martin Bodilsen Kaldahl:
Knotpot 10, 2004. Stentøj,
h: 38 cm, b: 40 cm

TALISMAN - MAGISKE OBJEKTER

Kunstnergruppen VERSUS

25. februar - 20. august 2017



Vue over totalinstallationen *Talisman – Magiske objekter* Versus, 2017. Foto: Axel Høyer

Når museumsgæster begiver sig ned ad trappen mod den store udstillingssal, mødes de af en høj nyopsat væg, der danner indgang til en meget anderledes udstilling. Kunstnergruppen Versus indbyder til en usædvanlig museumsoplevelse – en vandring langs en mørk og snoet sti i et univers af mystik, tro og overtro. Som eneste lyskilde kaster mange små ”gadelygter” undersøgende blikke på installationens 37 keramiske objekter og sender imponerende skygebilleder til salens vægge og loft. Ingen kan være i tvivl, den besøgende befinder sig midt i en flerdimensionel oplevelse, i en verden mellem rationalitet og tro, mellem virkelighed og metafysik.

Versus har noget på hjerte og vil lave værker, der inddrager beskuerne og vækker deres nysgerrighed samt udfordrer den gængse opfattelse af keramik. Gruppens nuværende mål er at arbejde bredere med sansninger og bringe spørgsmålet om tro og irrationalitet ind i vores rationelle tænkning. Versus ar-

bejder sammen som én kunstnerisk enhed og skaber fælles værker med ét samlet udtryk der, i samspil med rummet og scenografiske greb, får udstillingen til at fungere som en sammenhængende helhed.

Udstillingen *Talisman – magiske objekter* lever på alle måder op til disse intentioner.

Med totalinstallationen tematiserer Versus fænomenet talisman, der måske ikke er så fremmed endda. Mange kender til at knytte sig til et fysisk objekt og tillægge det magiske og overnaturlige evner. Det er ret almindeligt at have en særlig sten eller mønt i lommen eller måske et særligt vedhæng om halsen, der overfører gode egenskaber og bringer styrke, held og lykke og hjælper til at få drømme til at gå i opfyldelse. Udstillingen præsenterer Versusgruppens bud på talismaner i en nutidig kunstnerisk, keramisk kontekst og er en indbydelse til



Versus: *Vov at se det hele*, 2017
Foto: Ole Akhøj



Talismaner i nærbillede. Nederst i billedet ses
Versus: *Drøvtygning*, 2017. Foto: Ole Akhøj

at opdage, undre sig og måske finde lige netop dén talisman, som den besøgende mangler for at kunne stå imod eller måske finde livsrytmens trommen!

Versusgruppen består af Camille Rishøj Nielsen (f. 1973), Ane Fabricius Christiansen (f. 1978), Lea Mi Engholm (f. 1977), Sissel Wathne (f. 1981) og Mariko Wada (f. 1972).

Kunstnerne har alle faglig baggrund i det keramiske fag og er uddannet på Designskoler i Danmark og en enkelt på Royal

College of Art, London. De fandt sammen i 2006 i forbindelse med, at de deltog i et internationalt symposium på Guldagergaard – International Ceramic Research Center.

Versus har haft flere udstillinger i Danmark og Norge i perioden fra 2010 til 2016, og gruppen blev hædret med Annie & Otto Johs. Detlefs' Rejselegat ved uddelingen af Keramikprisen på CLAY i 2016.

sl

HUSK

Generalforsamling i CLAY Venner

– og lodtrækningen om de mange og smukke keramiske værker, den **5. marts 2017** kl. 15.00 på Kulturøen, Havnegade 6, Middelfart.

Se værkerne på museet, eller hent listen over værkerne til udlodning på claymuseum.dk/clay-venner

Husk medlemskortet til CLAY Venner.
Indkaldelse mv. er udsendt pr. mail.

FØLG MUSEET PÅ FACEBOOK



Søg 'facebook clay keramikmuseum', eller klik på symbolet her

CLAY | NYT

Udgives af foreningen CLAY Venner
Redaktion: Susan Lejsgaard, redaktør,
susanlejsgaard@gmail.com og Claus Fenger, layout.

Marts 2017. Næste nr. af CLAY Nyt udkommer primo april.