

CLAY NYT ² 2015



Henrik Tvarnø taler på vegne af de fem donorfonde



Pia Wirnfeldt takker Peter Brandes

Tak igen fra Brandes. Til højre Karsten Ohrt



Dronningen beundrer en af de vaser, som netop var lavet til udstillingen. Buketten af ærteblomster var fra museets 'hofgartner' i Kongebroskoven



På vej i udstillingen. Fra venstre: Pia Wirnfeldt, dronningen, Peter Brandes, Steen Dahlstrøm, Søren Illum Nielsen



Arbejdsbilen Pia

Fotos: Rosa Engelbrecht

To forrygende dage

Forrygende var et ord, Lise Seisbøll gerne brugte, når noget var – ja, netop forrygende. Og det var lige, hvad de to åbningsdage på Clay var.

Den 19. maj om formiddagen kastede dronningen glans over den officielle åbning, hvor der var taler af formand Søren Illum Nielsen, borgmester Steen Dahlstrøm, direktør for A. P. Møllerfonden, Henrik Tvarnø, og konstitueret direktør for museet, Pia Wirnfeldt. Alle gav kredit til Lise Seisbøll, uden hvis engagement

og store evner der ikke havde stået et nyt og flot Clay. Og om navnet havde Henrik Tvarnø galant udtænkt, at det ud over at betyde ler også kunne stå for **Charme**rende, **Lidenskabeligt**, **Ambitiøst** og **Yp**perligt.

Samme eftermiddag mødte 500 gæster op til fernisering på Brandes-Bindesbøll-udstillingen. Pia takkede for det gode og berigende samarbejde, hun havde haft med Peter Brandes, det havde været en eventyrrejse med stort nærvær fra

Brandes side trods et højt arbejdstempo. Oprindeligt havde Lise Seisbøll fostret og luftet idéen til udstillingen for Brandes, som havde fundet den enestående.

Ny Carlsbergfondets formand, Karsten Ohrt, lykønskede museet med udvidelsen. Hjertet her er stadig Lises, sagde han.

Som ansat hos ham på Brandts klædefabrik udviklede Lise Seisbøll i sin tid idéen om dialogudstillinger, hvilket Clays nuværende udstilling er et fornemt eksempel

på. Ohrt gav et kort, kunsthistorisk rids af Bindesbøll og Skønvirketiden, og trak linjen op til Brandes.

På andendagen blev dørene slået op for publikum, og der blev budt på kaffe og kage. Dagen fik en ekstra krølle, da Pia Wirnfeldt samme dag havde fødselsdag, og de ansatte havde arrangeret en lille fødselsdagshappening med musik, blomster og tale. Pia fik overrakt et stort bal-londyr, der forestillede en arbejdsbi – hvad ellers!
Vibeke Erbs

Arrangementer

Brandes og Bindsbøll – Bånd og Brud

Foredrag ved Peter Brandes

Torsdag den 25. juni kl. 19 på CLAY Keramikmuseum Danmark. Venneforeningen er vært ved en kop kaffe og kage. Entré 150 kr., medlemmer gratis.

Trekantområdets Festuge

Uge 35. Når programmet foreligger, sender vi et særskilt program ud med oplysninger om arrangementer af interesse for Clay's venner.

Udflugter

Lørdag den 6. juni: Der er nogle få pladser tilbage til turen til Sønderjylland. Tilmelding til dorisengholm@yahoo.dk

Lørdag den 5. september: Tur til Aarhus og Djursland. Program udsendes senere

Ferietips

Vejen Kunstmuseum, til 15. nov. 2015: Saxbo, www.vejenkunstmuseum.dk
Cathrinesminde Teglværk, Broager: Lervarefabrikken Grønland i Egersund, se netudstillinger.netmuseum.dk/groenland_2006
Rønne, Hjorths Keramikfabrik: Line Riisager møder Reistrup Hansen

Bruxelles, Belgien. Galleri Puls: 6.6.-18.7.15: Turi Heisselberg og Lone Skov Madsen, www.puls ceramics.com
Sverige, Höganäs, frem til 27.9.15: Saltglasret keramik. www.keramiskcenter.se

Personalia

Tak til Claus

Da pengene fra Aage og Johanne Louis-Hansens Fond til finansiering af registreringen af Royal Copenhagen Samlingen er sluppet op, må Claus Fengers projektansættelse ophøre d. 16. juni.

Claus har i tre år arbejdet med registreringen af den store samling i tæt samarbejde med de frivillige. Hans store viden og tålmodighed er en vigtig årsag til, at processen har kørt så fint. Med sit positive sind og sin imødekommenhed har han været et vigtigt omdrejningspunkt for de frivillige og hele projektet.

70 år

Tillykke til Clay Venners formand, Poul-Asger Olesen, der fylder 70 år den 10. juni. Poul-Asger er socialrådgiver, har været højskolelærer og sidst haft lederposter inden for uddannelse i Vejle Amt.

Han har fulgt museet siden dets start og været formand for Venneforeningen, først i 1996-97 og nu igen siden 2010. Museet er Poul-Asgers hjertebarn, og arbejdet i Venneforeningen har kun et formål: at styrke museets vækst og anseelse.

Som repræsentant for Clay Venner i museumsbestyrelsen har han under byggeriet oplevet en spændende og arbejdskrævende tid, men også med tristhed været vidne til, at Lise Seisbøll, som han havde et frugtbart samarbejde med, måtte gå af. Vibeke Erbs

Poul-Asger Olesen ved museets rejsegilde, hvor han kom med blomster til medarbejderne



Claus, formidler, grafiker og registrator, har sin sidste arbejdsdag 16. juni

Heldigvis siger vi ikke farvel, da Claus allerede har meldt sig til andre opgaver, fx som omviser i Skattekammeret.

Herfra skal der derfor lyde et kæmpestort tak for en imponerende indsats – og et varmt på gensyn! Pia Wirnfeldt



Helle Qvist, logistikchef, sluttede på registreringsprojektet 30. april

Nyt fra museet

Café CLAY i Grimmerhus' havestue er blevet forpagtet af Hindsgavl Slot, som byder på lette frokostretter, kage, kaffe og andre drikkevarer.

Det er en stor glæde, at Hindsgavl Slot og Grimmerhus på denne måde bliver knyttet sammen, idet villaen oprindeligt i 1857 blev bygget som aftægtsbolig for kammerherre Basse Fønss og frue til Hindsgavl.

Fire nye medarbejdere er blevet ansat til at passe receptionen i weekenderne. Men med den store tilstrømning til museet er der hver dag brug for yderligere frivillig assistance. Har du lyst til at være en del af teamet, så henvend dig til Helle Tengstedt, helle@claymuseum.dk

CLAYNYT

udgives af foreningen Clay Venner
Redaktion: Vibeke Erbs (ansv.) erbs.middelfart@gmail.com, Bodil Lütken og Claus Fenger, layout
Juni 2015. Næste nr. af Clay Nyt udkommer primo september 2015