

Fra CLAY Venner

Væsentlig gave til museet

På udstillingen 'Brandes og Bindsbøll – Bånd og Brud' kunne vi beundre kunstneren Peter Brandes' formidable evne til at udtrykke sig i keramikken. På krukke, fad og i hans skulpturelle modelleringer tematiseres livets store mytologiske fortællinger både tidsløst og universelt.

På mine ture igennem udstillingen fangede særligt ét fad ofte min opmærksomhed. Et fad, som knytter sig tæt til Peter Brandes' store Isak-vase, som majestætisk står placeret ved gavlen af det smukke Grimmerhus. På den monumentale Isak-vase, oprindeligt skabt til Verdensudstillingen i Sevilla i 1992, ses en knælende, foroverbøjede Isak-figur fastholdt i netop det skæbnesvangre øjeblik, hvor Abraham på Guds befaling lige skal til at ofre sin søn.

Som bekendt griber englen ind og forhindrer denne hændelse, men historien om Abraham, der på Guds opfordring må drage til Moriabjerget for at ofre sin eneste søn, danner grundlag for mange betydninger. Herunder spørgsmålet om

menneskets tro og tillid til Gud, som i Peter Brandes' billedlige fortolkning formidles som historiens absolutte klimaks. Altså sekundet før Abrahams ultimative opofrelse af Isak, hvor Gud i skikkelse af englen griber velsignende ind.

I Peter Brandes' kunst er Isak-figuren et gennemgående motiv og bestandigt genstand for nye poetiske fortolkninger. I dette nervepirrende øjeblik mindes vi om livets store kontraster. Om at livet rummer en åndelig dimension større end mennesket selv. En tematik, som optager Brandes dybt, og som han også netop fortolker på det smukke fad, som i udstillingen igen og igen fangede min opmærksomhed.

På dette fad er den foroverbøjede Isak-figur, svarende til afbildningen på den store Isak-vase i parken, trukket op i sort glasur på baggrund af en stærk gulgrøn glasur i smukke nuancer. En koncentration af nærmest åndelig energi udtrykt i spændingen mellem de dynamiske konturstreger i sort glasur og de smukke glasurfar-

Peter Brandes, fad, 1992, stentøj, dia. 70 cm.
Udført hos Tommerup Keramiske Værksted.
Foto: Clay



ver, som lag på lag skinner igennem fadets overflade. En farveholdning, der i kontrasten mellem den sorte og den grøngule glasur underbygger historiens dramatiske øjeblik, hvor englen griber afværgende ind. På én gang skrøbeligt og kraftfuldt i sit udtryk – og på samme tid skæbnesvangert og forløsende.

Mit ønske om at erhverve netop dette værk til museets samling var derfor stort. Dels fordi dette fad tematisk komplementerer museets markante vartegn, Isakvasen i parken. Dels fordi museet endnu ikke ejede et unikafad af Peter Brandes i sin samling, selvom netop fadet som en klassisk form igen og igen danner grundlag for Brandes' keramiske udtryk.

Som en gave har CLAY Venner nu skænket dette værk til museet. At kunne indlemme dette betydningsfulde værk i museets

samling er, i vished om at det vil komme museets mange gæster til glæde, en faglig fryd.

En hjælp af denne karakter fra museets venneforening er af ubeskrivelig betydning, da det finansieringsmæssigt er udfordrende at udvikle museets faste samling løbende.

Som I muligvis har bemærket, har Peter Brandes' fad allerede fået en prominent placering i det nye trappeforløb i det gamle Grimmerhus. Her hænger det utroligt smukt og kaster glans over alle museets gæster på deres vej ned i udstillingssalene, og når eftermiddagssolen står på, er det badet i et ja, næsten guddommeligt lys.

I taknemlighed tusind tak til CLAY Venner for den flotte gave.

Pia Wirnfeldt

Et kig i Axel Høyers keramikunivers



1



2



3



4



5



6



6



7

Siden 1994 har Axel Høyer været medlem af bestyrelsen for Venneforeningen ved Danmarks Keramikmuseum, Grimmerhus. I dag er Axel medlem af bestyrelsen for CLAY Venner. Med baggrund i stor indsigt i og interesse for keramik er det hans opgave at arrangere det årlige keramikmarked og købe keramik til bortlodning ved generalforsamlinger. Axel siger, "det er arbejdet i bestyrelsen, der for alvor har åbnet mine øjne for den mangfoldighed af oplevelser, der kan knytte sig til interes-

sen for keramik." Han deler interessen med sin kone Anni. Begge kan lide at samle på keramik, og de har i mange år besøgt keramiske værksteder og museer på rejser i ind- og udland.

Axel fortæller, at interessen for at samle på keramik går tilbage til tresserne, hvor han lærte Henry Hansen og Birgit Borik at kende. De havde et pottemagerværksted på Strandvejen i Middelfart. Stedet hed Staurbyskov Potteri. Henry var mekaniker

og kunstneren, og Birgit var keramikker og håndværkeren, der producerede keramikken. Anni og Axel er meget glade for den keramik, der kom fra Pottemageriet. Billederne viser keramik, som Axel og Anni synes er spændende og dejlige at eje – i dag som for 40 år siden.

Ved nærmere eftertanke går Axels første keramiske eje tilbage til barndommen. Det er et intakt æggebæger i en dejlig blå farve med indbygget underskål og 2 for- ➤

- 1 Skål, Staurbyskov Potteri, tilhører Axel Høyer, 1970
- 2 Kopper, Staurbyskov Potteri, tilhører Axel Høyer, 1950
- 3 Æggebæger, tilhører Axel Høyer, 1950
- 4 Æggebæger, designet af Ole Jensen, 2010
- 5 Krukker, købt på Wallåkra Stentøjsfabrik 2015
- 6 Afstandsklodser, Wallåkra Stentøjsfabrik
- 7 Krukker fra Wallåkra, 2015



Vejviser til ...



... Wallåkra Stentøjsfabrik. Se mere på wallakra.com

Et kig i Axel Høyers ...

dybninger, en til salt og en til peber. I dag får barnebarnet lov til at bruge det, når hun er på besøg. Axel fortæller, at for et par år siden blev et sådant æggebæger ødelagt, og han købte to nye udført i porcelænsler uden glasur. De nye havde et helt anderledes udseende, dog også med fordybninger til ægget og til salt og peber. Trods 60 års aldersforskel har de

to æggebægre samme funktioner, og alligevel er formgivningen meget forskellig. Det er tydeligt, at de hører til i hver deres tidsepoke. De nye æggebægre er designet af skulptur-keramikker Ole Jensen, der er repræsenteret på CLAY.

Axel afslutter med en beretning fra et besøg i Vallåkra, syd for Helsingborg. "Her

ligger Wallåkra Stentøjsfabrik, et usædvanligt spændende sted for den, der interesserer sig for saltglaseret stentøj. Fabrikken er oprettet i 1864 og drives i dag som værksted og kulturhus. Stedet har en fantastisk ringovn, som der fyres i ca. 3 gange om året. En brænding tager 3 døgn, og ovnen er fyldt op med keramik, som er lavet på stedet. Det er dejlige, skønne saltglaserede krukker, krus og vaser, alle med deres eget liv og farvespil. Hvis du kommer på de kanter, er adressen Wallåkra, Drejarestigen, 253 41 Vallåkra. Når du havner på en parkeringsplads, er du ikke kørt forkert, men skal se efter et lille undseligt skilt i det ene hjørne. Følg skiltet, og du kommer til en anden verden beboet af ildsjæle, der brænder for at give dig en spændende oplevelse, og de laver fantastisk flot saltglaseret keramik. God oplevelse!"

Axel Høyer og Susan Lejsgaard

Arrangementer

Keramik & Kirsebær

Der bliver julestemning den 7. december, når CLAY holder Åbent Hus og julemarked med keramik og kirsebær kl. 17-20.

I Pejsestuen kan man opleve årets julebord. Her har Anna Sofie Jørgensen-Værebo, som studerer tekstildesign i Kolding, valgt et klassisk stel fra Royal Copenhagen Samlingen og lave sin egen moderne fortolkning af et julebord.

I museets Pavillon vil der være jazzmusik, keramikboder og kirsebær i alle afskyninger. I julen kommer der kirsebærvin og -sauce på bordet, men det søde, sorte bær kan også bruges til meget andet,

mener Søren Hvenegaard fra herregården Selleberg ved Kerteminde. Han medbringer et bredt udvalg af specialiteter og vil bl.a. give smagsprøver på Sellebergs alkoholfrie kirsebærgløg.

Intet julemarked på CLAY uden keramik! I Pavillonen kan du møde Gurli Hjorth, Anitta Due, Line Skovlod og Lisbeth Kring Jensen og måske finde en unik julegave.

Der er også papirklip i Pavillonen, og Kring Chokolade stiller op.

Endelig er der gratis omvisning i museets udstillinger kl. 18 og kl. 19. Henny Husum

Keramikmarked i København

Søndag den 18. december fra kl. 10-16 er der keramikmarked i Absalon, Søndre Boulevard 73, København. Arrangørerne er Yonobi, der tidligere på året afholdt det store, nye keramikmarked "Keramik på Pladsen" på Vesterbro.

Absalon er Københavns nyåbnede folkehøjskole, og her kan man møde mange og nøje udvalgte keramikere og deres værker. Yonobi er også en online markedsplads, der udbyder unik keramik fra keramikere rundt omkring i verden.

Se mere på Yonobis hjemmeside, itsyonobi.com.

Udstilling



galleripagter.dk

Christian Bruun: Træbrændt porcelæn, h: 18,5 cm, d: 24,5 cm

Kolding

Galleri Pagter, Adelgade 3 viser mange nye værker fra keramikkerne Gurli Elbækgaard og Christian Bruun.

Udstillingen med billedkunstner Tine Hind og keramikker Mariko Wada kan stadig ses i Galleriet.

 Følg museet på Facebook

Søg 'facebook clay keramikmuseum', eller klik på symbolet her

CLAYNYT

udgives af foreningen Clay Venner
Redaktion: Susan Lejsgaard, redaktør,
susanlejsgaard@gmail.com,
og Claus Fenger, layout.
December 2016. Næste nr. af Clay Nyt
udkommer januar 2017.